MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10864079 8

M
1378
S46S6
1962
c.1

MUSI

61-

БИБЛИОТЕКА
юного пианиста

ДМИТРИЙ
ШОСТАКОВИЧ

SHOSTAKOVITCH

АЛЬБОМ ФОРТЕПЬЯННЫХ ПЬЕС

PIANO WORKS
BK 2.

M
1378
S46S6
1962
c.1
MUSI

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

from

the estate of

Robert A. Fenn

Robert A. Fenn, 29 July 1963, Toronto, Canada.

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Л. И. РОЙЗМАНА и В. А. НАТАНСОНА

MUS142-29

ДМИТРИЙ
ШОСТАКОВИЧ

АЛЬБОМ ФОРТЕПЬЯННЫХ ПЬЕС

Переиздание

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1962

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Монографические альбомы фортепьянных пьес «Библиотеки юного пианиста» посвящены творчеству советских композиторов, сочиняющих музыку для детей.

Кроме нотного материала, каждый «Альбом» содержит краткую биографию композитора и методические замечания для педагогов.

В настоящий сборник включены фортепьянные сочинения Д. Д. Шостаковича для детей и юношества.

В конце «Альбома» помещены отрывки из симфонических и вокальных произведений композитора в четырехручном переложении для одного и для двух фортепьяно.

LIBRARY
MAR 23 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108640798

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

Замечательный советский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился 5 сентября 1906 года в Петербурге. В семье Шостаковичей очень любили музыку. Отец мальчика, инженер по специальности и мать, пианистка, поощряли музыкальные наклонности своих детей — двух старших дочерей и сына. «Среди друзей и знакомых нашей семьи было много любителей музыки, которые охотно принимали участие в домашнем музицировании, — вспоминает Д. Д. Шостакович. — Я очень живо помню звучание музыки из соседней квартиры, в которой проживал инженер, отличный виолончелист и страстный любитель камерной музыки. У него регулярно собирались друзья, разыгрывавшие квартеты и трио Моцарта, Гайдна, Бетховена, Бородина и Чайковского. Чтобы лучше слышать их игру, я забирался в коридор и просиживал там часами. Любительские музыкальные вечера устраивались и у нас».

Когда мальчику исполнилось девять лет, мать начала систематически заниматься с ним игрой на фортепьяно. Через короткий отрезок времени Д. Д. Шостакович поступил в частную музыкальную школу И. А. Гляссера, где все заметнее стали выявляться и формироваться творческие способности будущего выдающегося композитора.

Первые незрелые сочинения юного Д. Д. Шостаковича были созданы под впечатлением грозных событий мировой войны и Великой Октябрьской социалистической революции. Поэма «Солдат», «Революционная симфония», «Похоронный марш памяти жертв революции» явились наивными попытками талантливого ребенка отразить события тех лет.

Когда Д. Д. Шостаковичу исполнилось 13 лет, его прослушал директор Петроградской консерватории А. К. Глазунов, виднейший русский композитор, друг Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Лядова. А. К. Глазунов сразу определил незаурядное дарование мальчика, и по его совету Д. Д. Шостакович начал заниматься в Петроградской консерватории по двум специальностям одновременно: в классе профессора Л. В. Николаева (по фортепьяно) и под руководством ученика Н. А. Римского-Корсакова композитора М. О. Штейнберга (по композиции). Учился Д. Д. Шостакович блестяще — с громадным напором и энергией. Весь курс консерватории он закончил как пианист в 1923 году (за четыре года!) и как композитор в 1925 году. К моменту окончания консерватории Д. Д. Шостакович уже был автором ряда сочинений, из которых наиболее значительными являются «Фантастические танцы» для фортепьяно и Первая симфония. Первое исполнение этой симфонии 12 мая 1926 года в Ленинграде принесло композитору, еще не достигшему в ту пору 20 лет, всеобщее признание. Прекрасное пианистическое мастерство музыканта получило достойную оценку на первом международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве (1927 год), где Шостаковичу был присужден почетный диплом.

С тех пор прошло более тридцати лет. Д. Д. Шостакович создал за это время еще 11 симфоний (среди которых особенной любовью слушателей пользуются Пятая, Седьмая, Одиннадцатая), ряд опер и балетов, несколько произведений для камерных ансамблей (фортепьянное трио, струнные квартеты, фортепьянный квинтет), хоры, песни и романсы, сочинения для фортепьяно соло (сонаты, прелюдии и фуги), для фортепьяно с оркестром (два концерта), скрипичный концерт. Широко известна музыка Д. Д. Шостаковича к кинофильмам «Златые горы», «Встречный», «Трилогия о Максиме» и др.

Произведения Д. Д. Шостаковича с вдохновением исполняют крупнейшие мастера дирижерского искусства, как советские, так и зарубежные.

Д. Д. Шостакович писал еще в 1932 году: «Я советский композитор. Нашу эпоху я воспринимаю как эпоху героическую, бодрую, исключительно жизнерадостную».

Напряженно работая над своими сложнейшими партитурами, принимая активное участие в музыкально-общественной жизни, Д. Д. Шостакович нашел время посвятить ребятам «Детскую тетрадь»; сравнительно недавно он составил сборник «Танцы кукол», использовав несколько номеров из своих балетных сюит. Веселые, занятные, остроумные детские пьесы Д. Д. Шостаковича очень обогатили советскую детскую фортепьянную литературу. «Танцы кукол» изданы не только в СССР, но и за рубежом, и дети в разных странах с удовольствием играют эту жизнерадостную, красивую музыку.

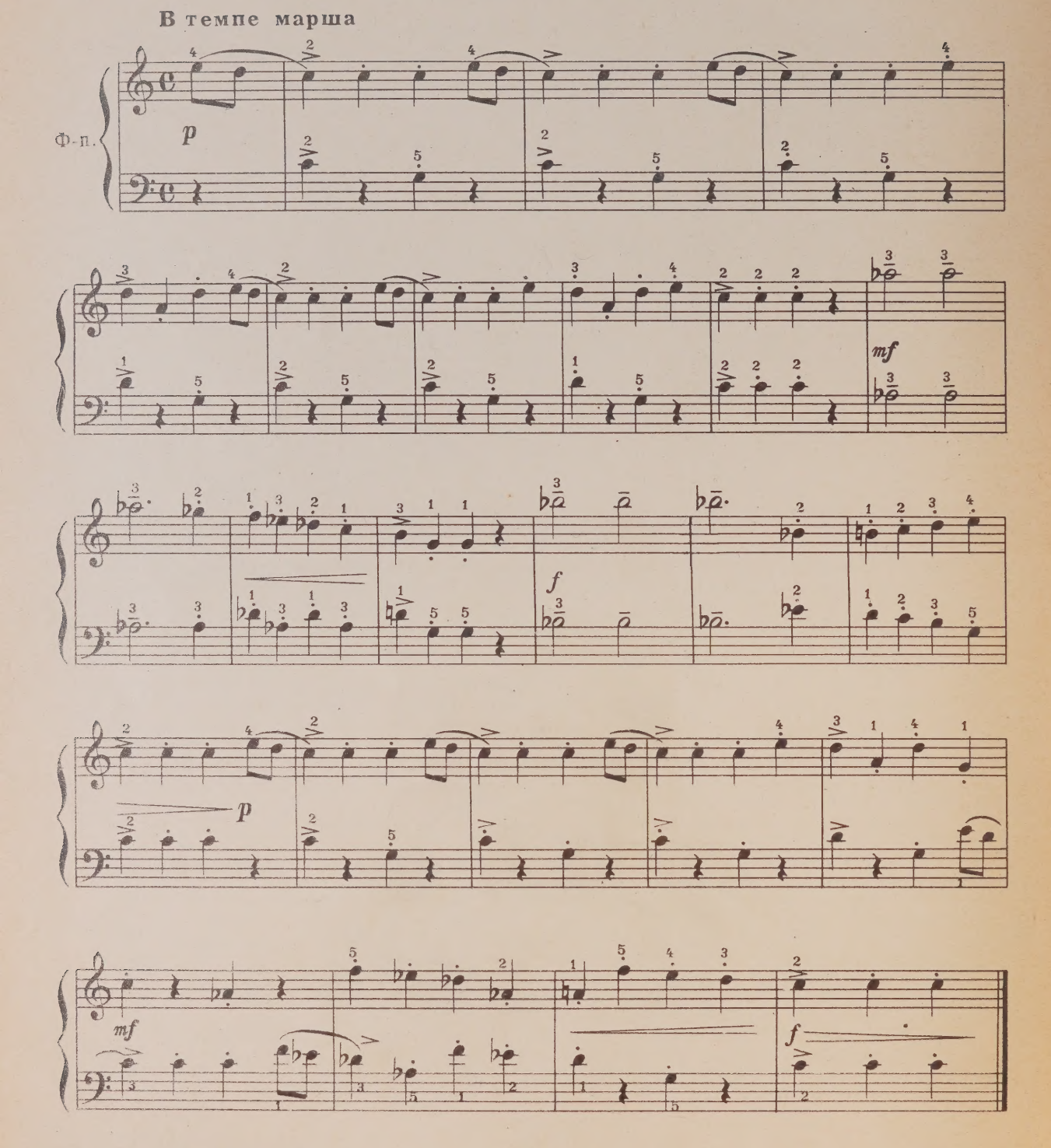
Энергичная, целеустремленная общественная деятельность Д. Д. Шостаковича в организациях по защите мира во всем мире продиктована заботой о будущем молодого поколения нашей планеты. Музыка Д. Д. Шостаковича служит благородному делу объединения людей вокруг идеи мира и дружбы между народами всего земного шара.

Л. Ройзман, В. Натансон

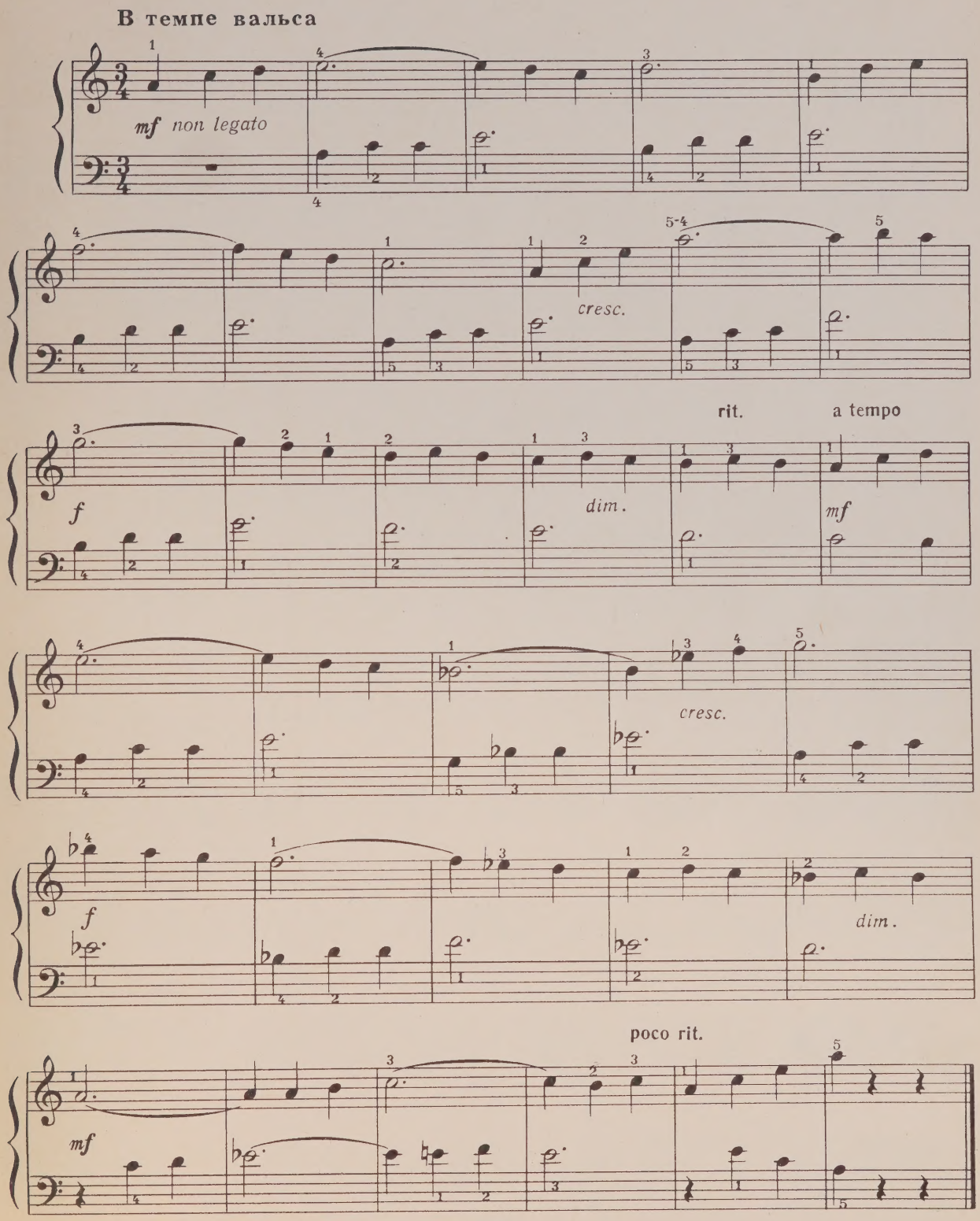
ДЕТСКАЯ ТЕТРАДЬ

1. МАРШ

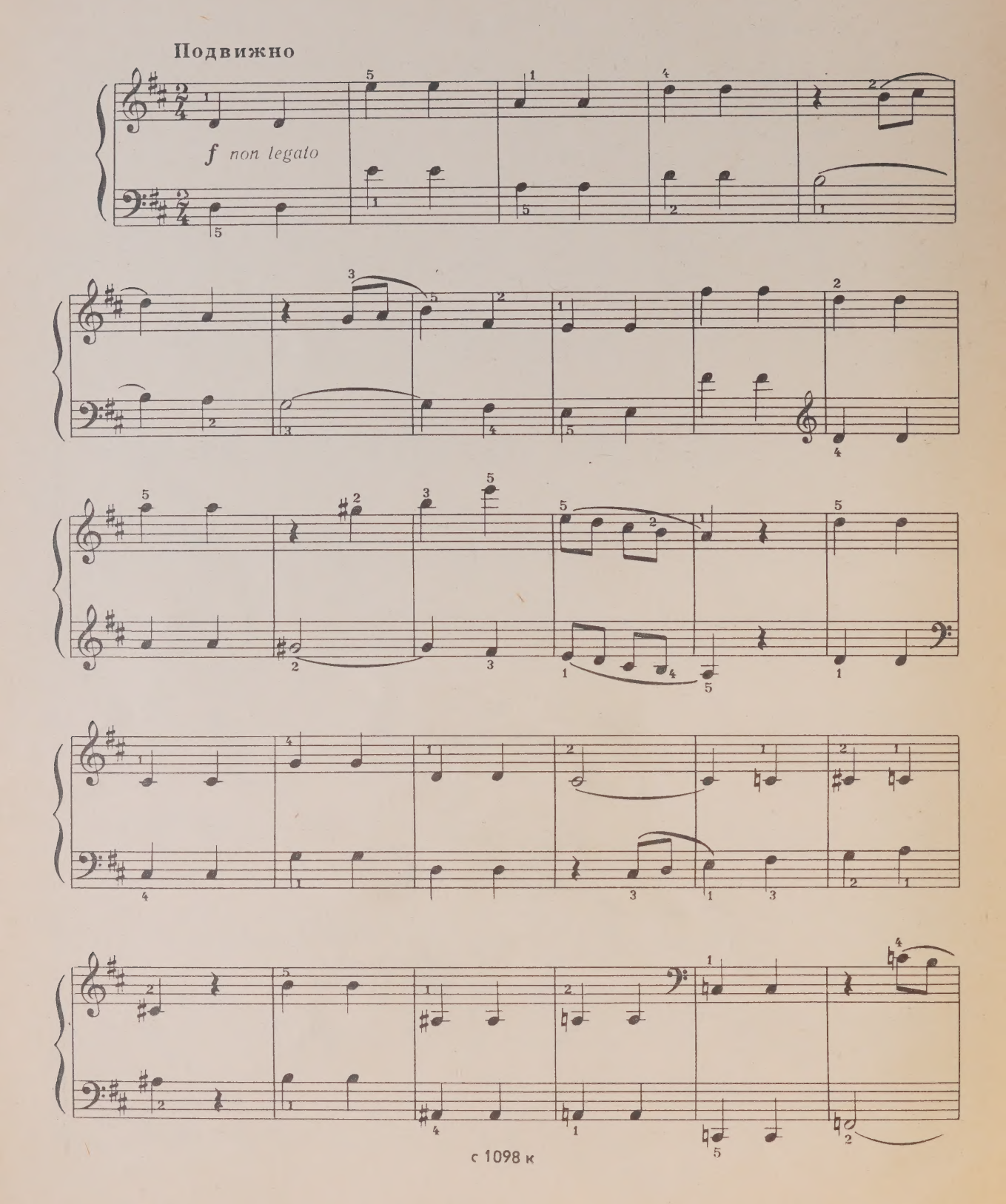
В темпе марша



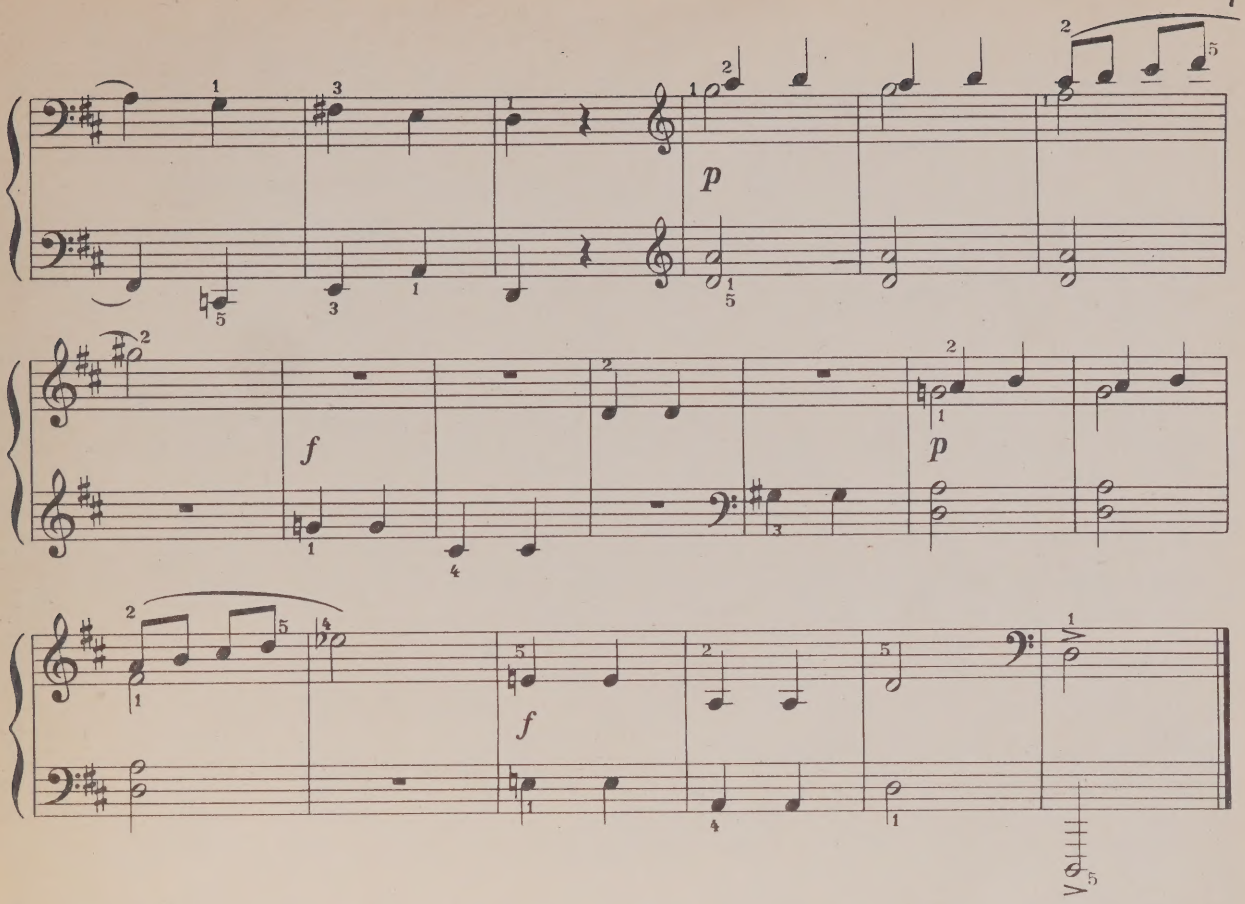
2. ВАЛЬС


В темпе вальса
mf non legato
cresc.
f
dim.
rit.
a tempo
mf
cresc.
f
dim.
poco rit.
mf

3. МЕДВЕДЬ

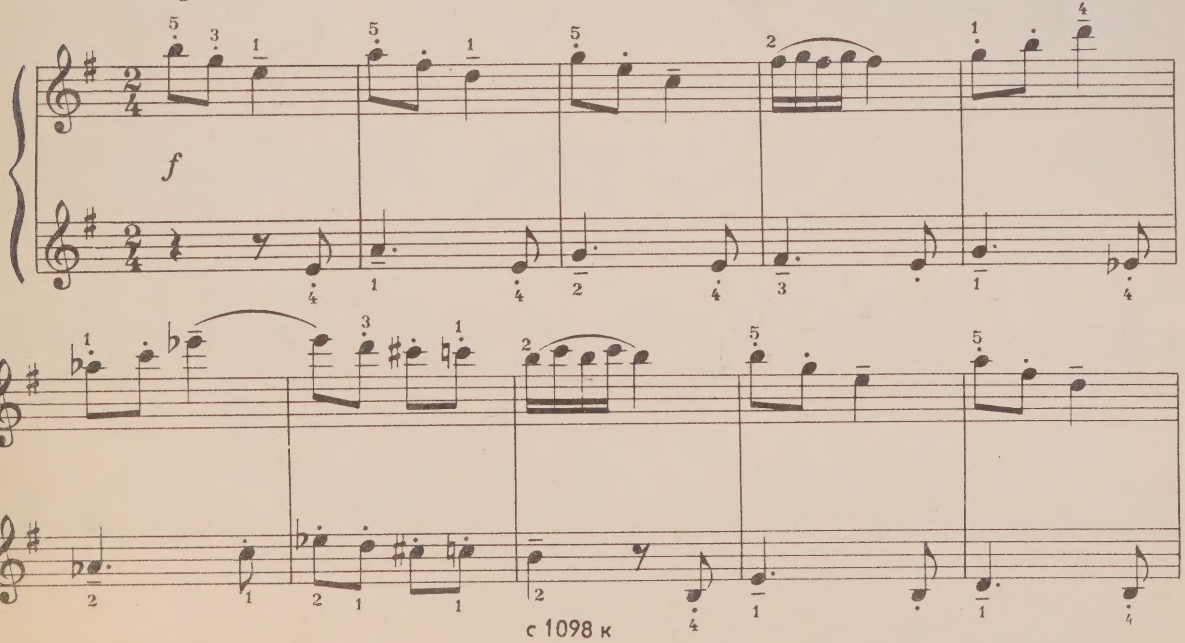


с 1098 к

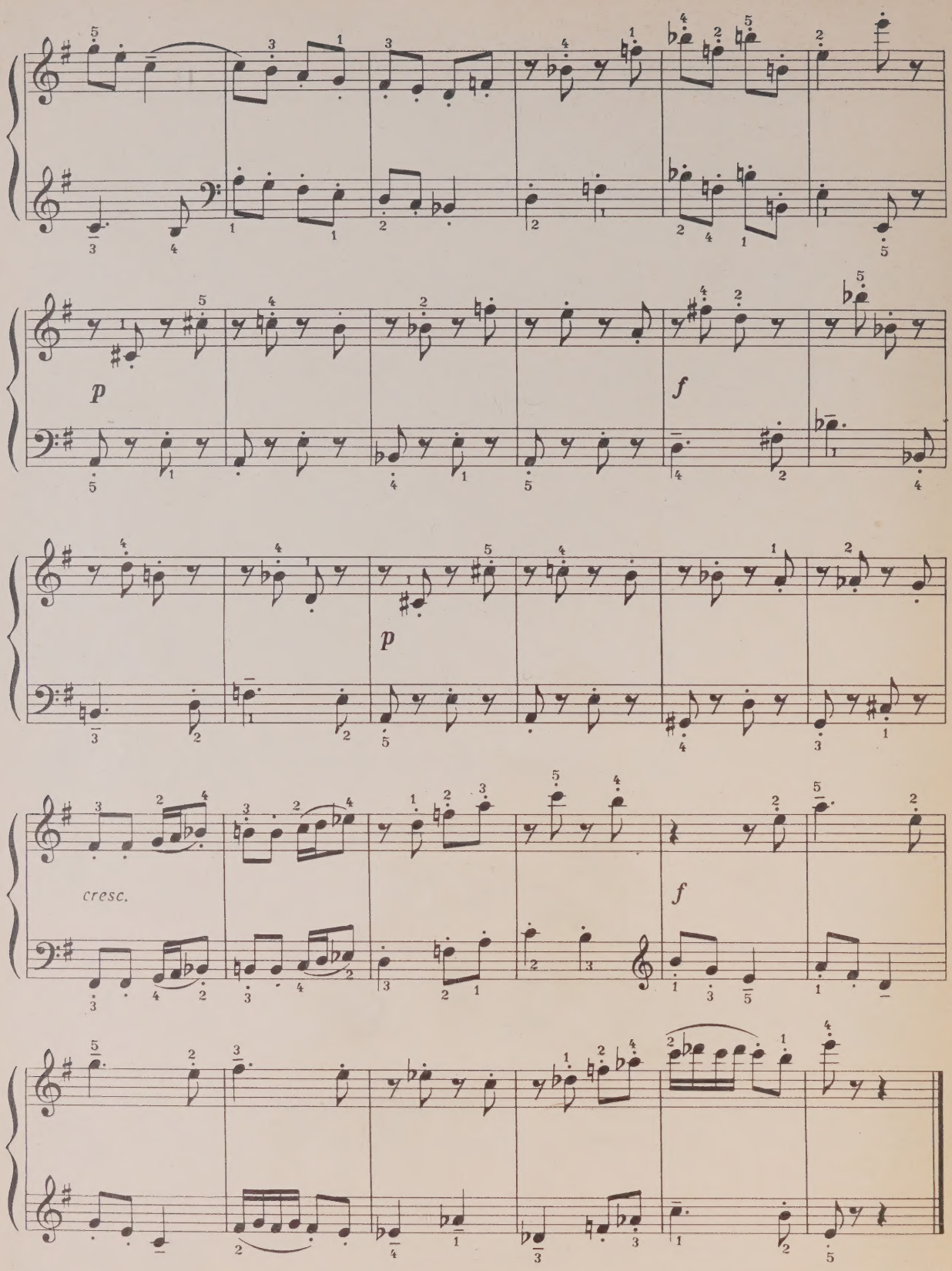


4. ВЕСЁЛАЯ СКАЗКА

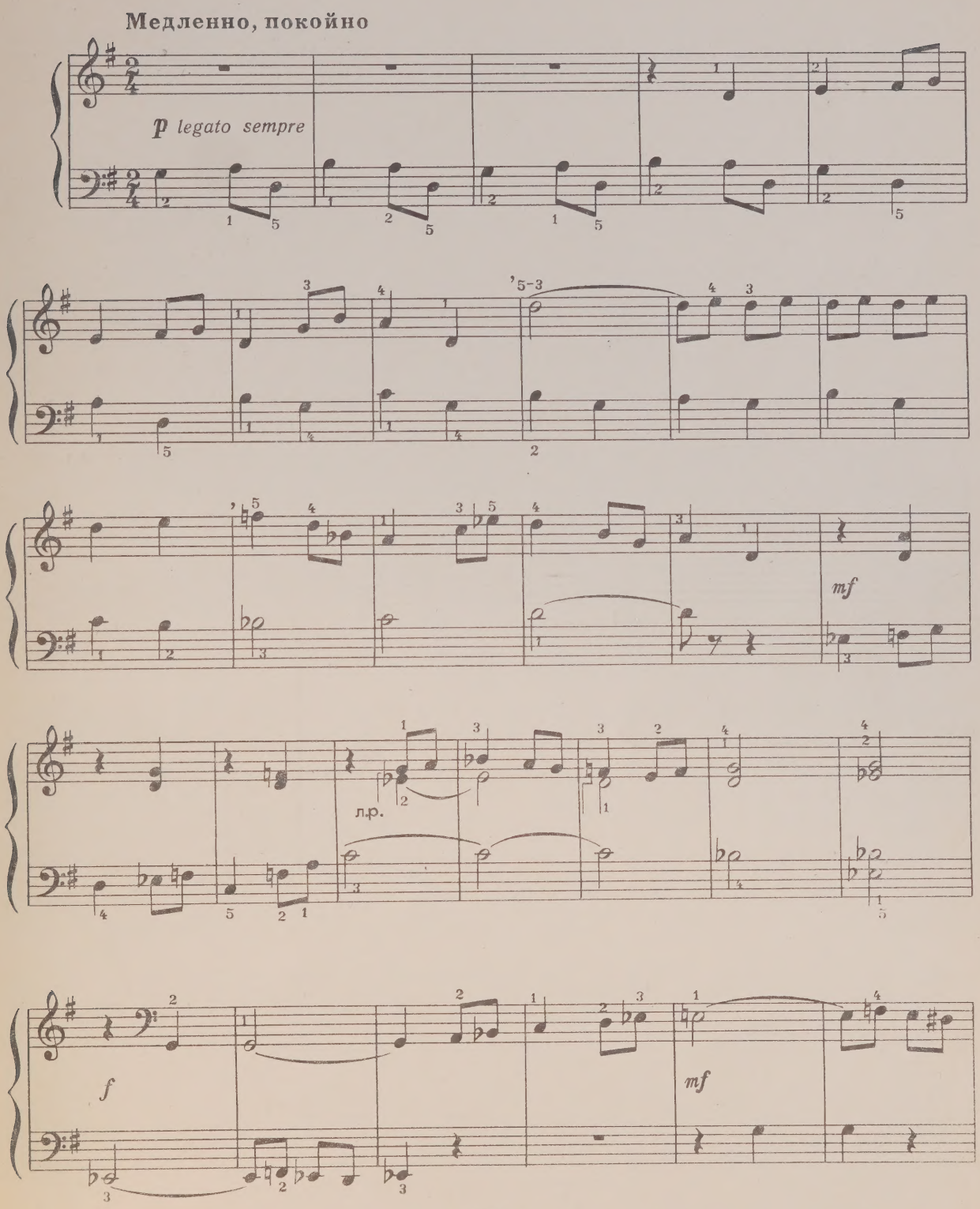
Скоро

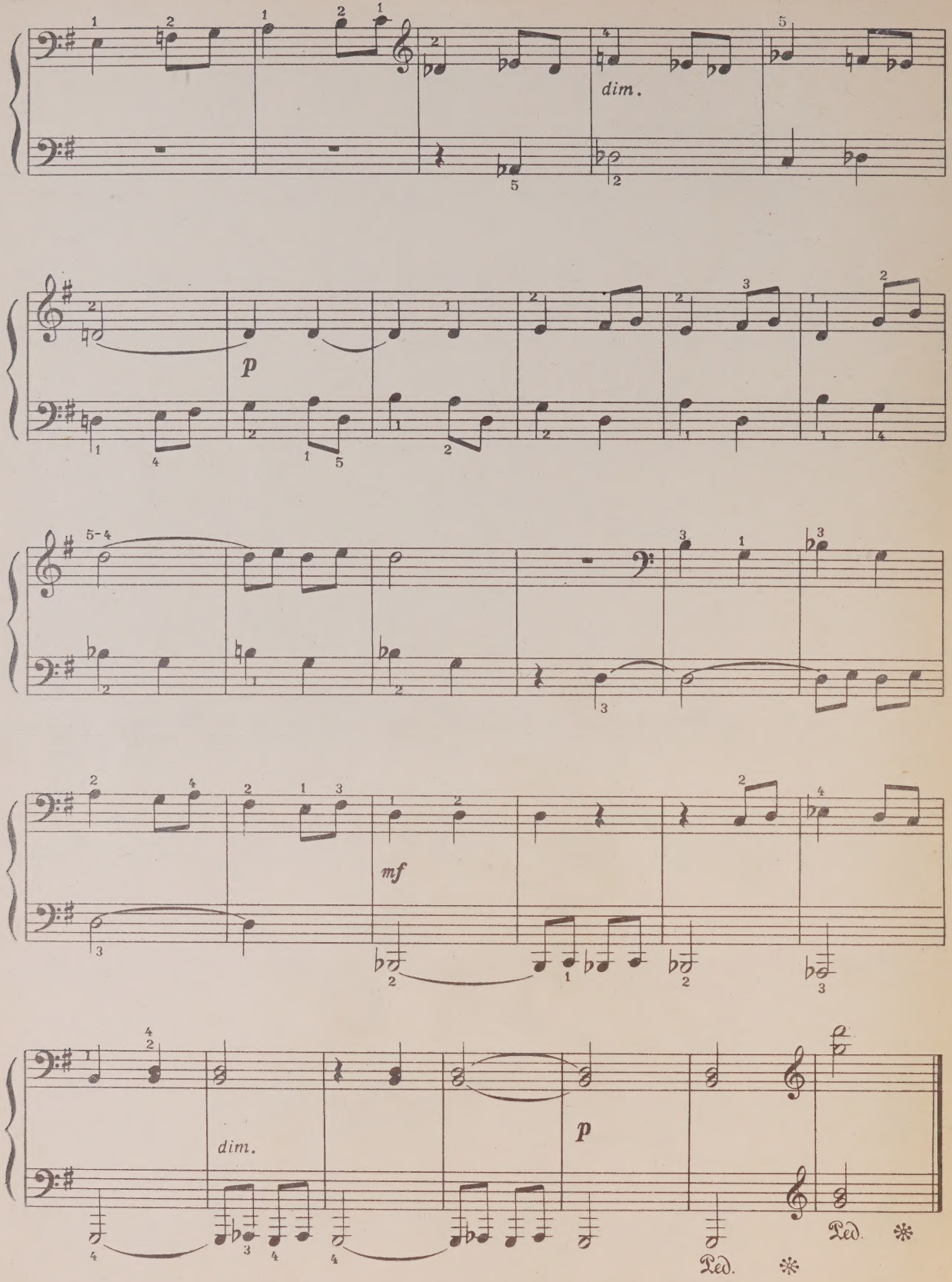


с 1098 к

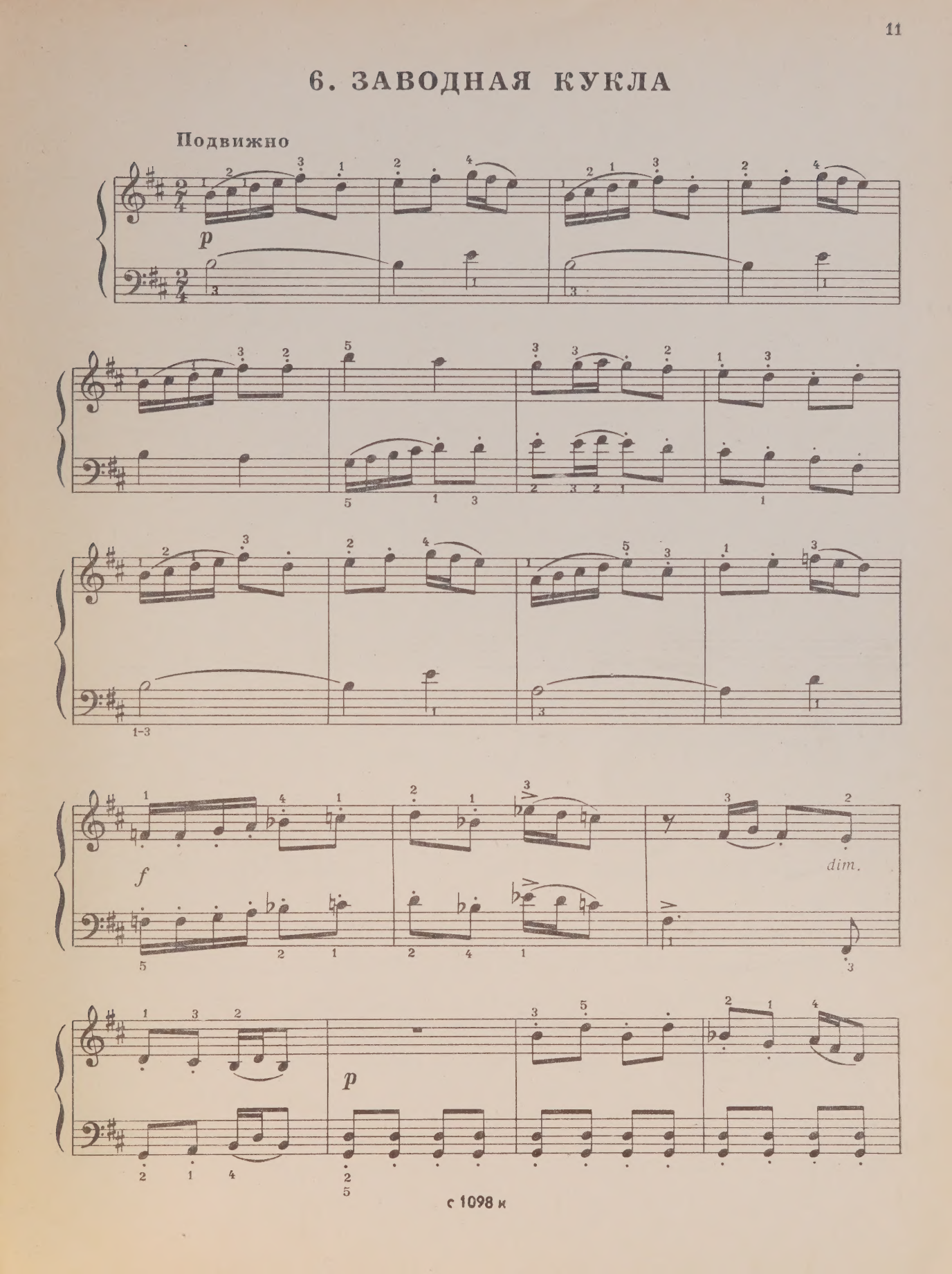

p
f
p
cresc.
f

5. ГРУСТНАЯ СКАЗКА

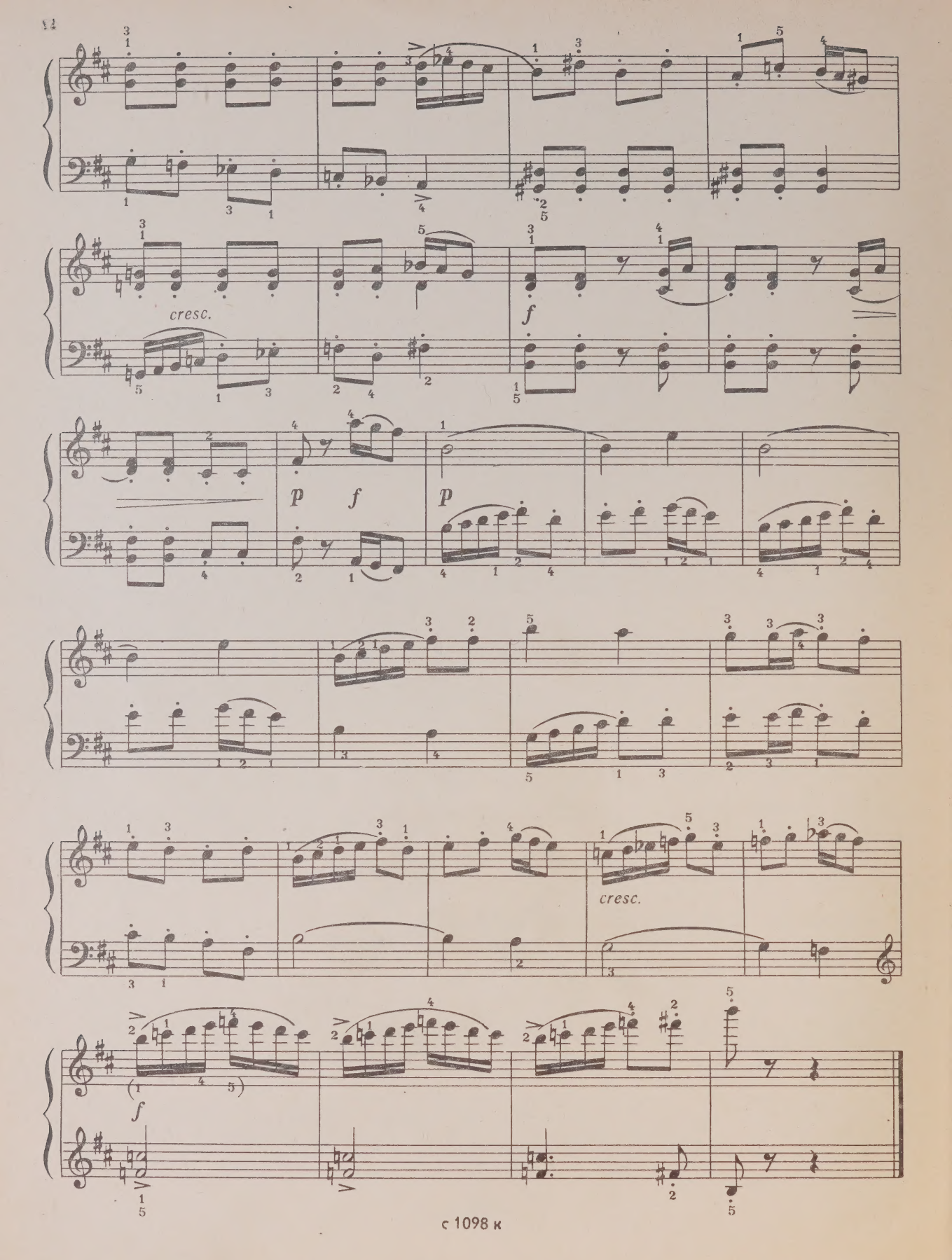



dim.
p
mf
dim.
p
Ped.
Ped.

6. ЗАВОДНАЯ КУКЛА

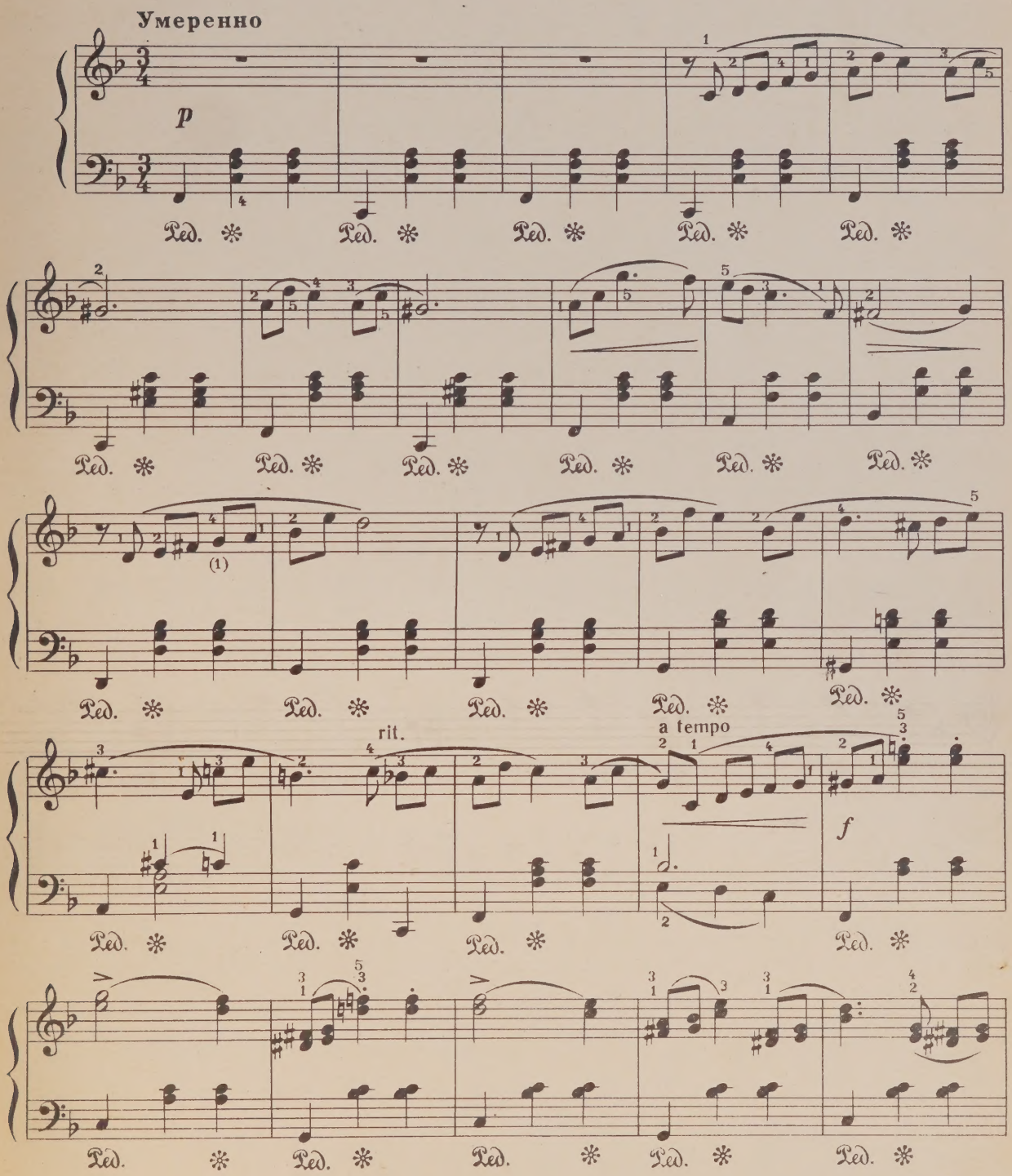


с 1098 к

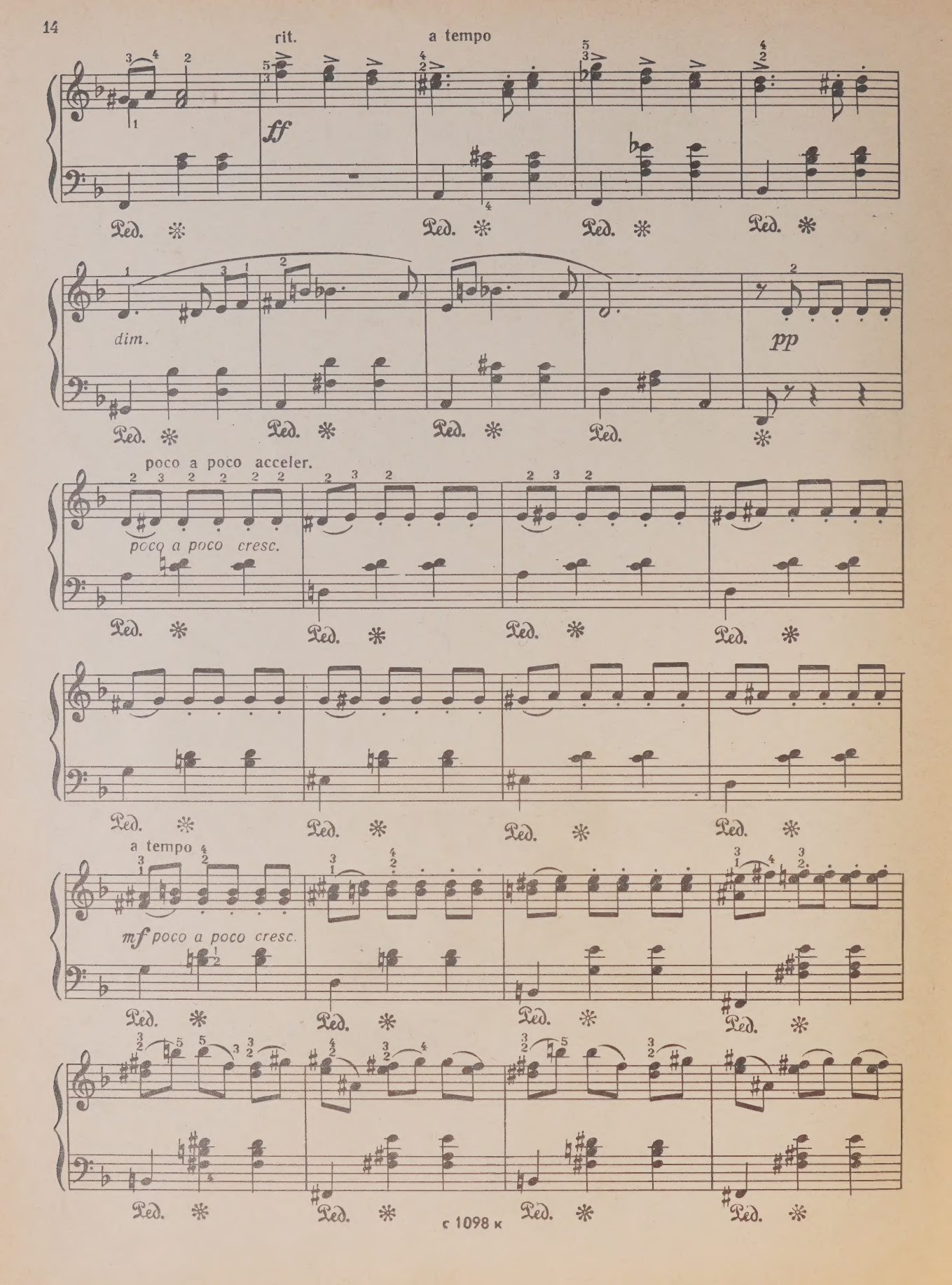

cresc.
f
p
f
p
cresc.
f

ТАНЦЫ КУКОЛ

1. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС



с 1098 к


rit.
a tempo
ff
Ped.
dim.
pp
poco a poco acceler.
poco a poco cresc.
a tempo
mf poco a poco cresc.

rit.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

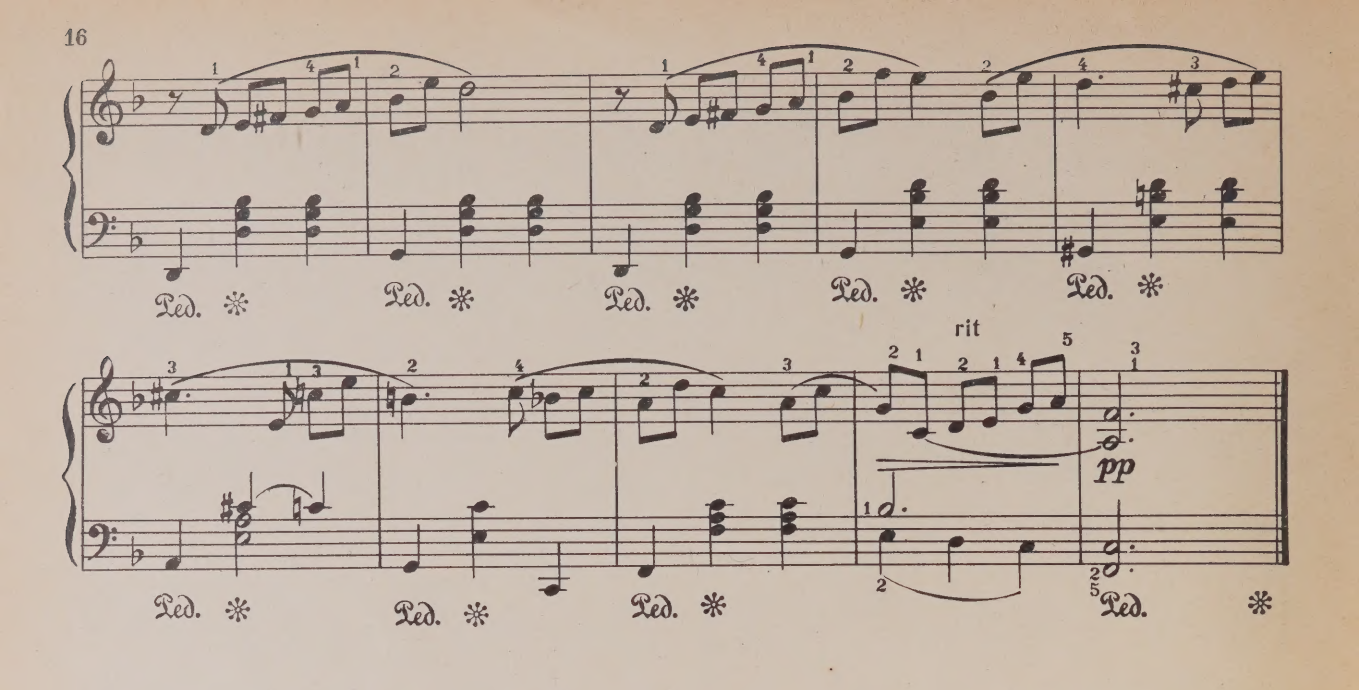
Ped. *

a tempo

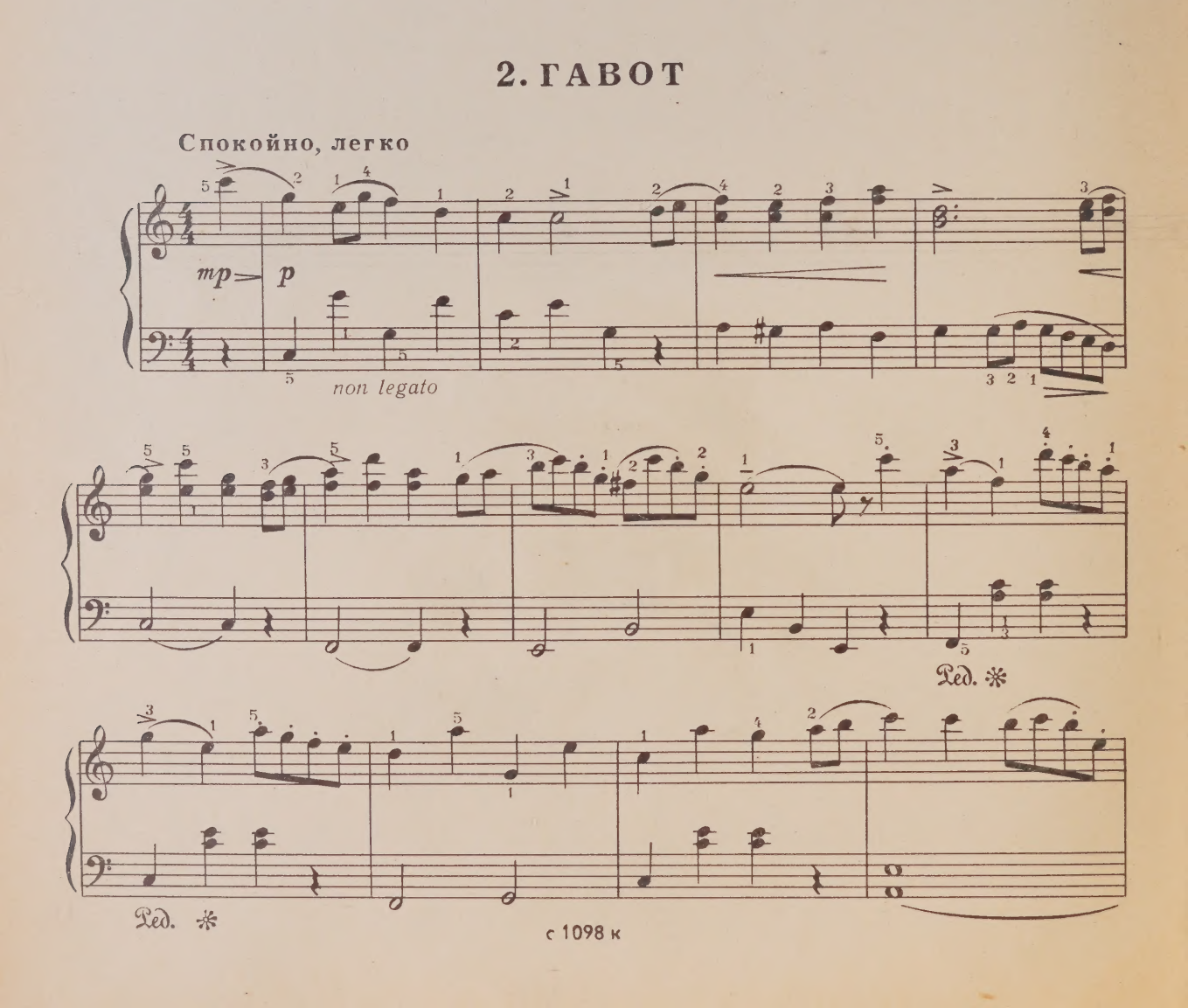
p

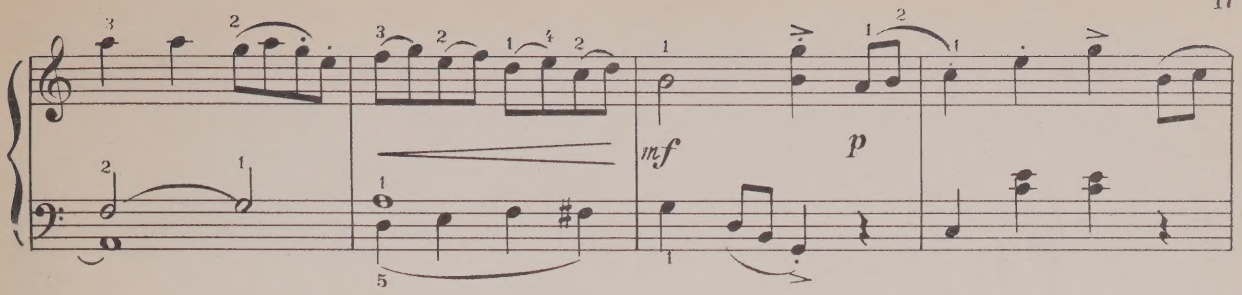
Ped. * Ped. * Ped. *

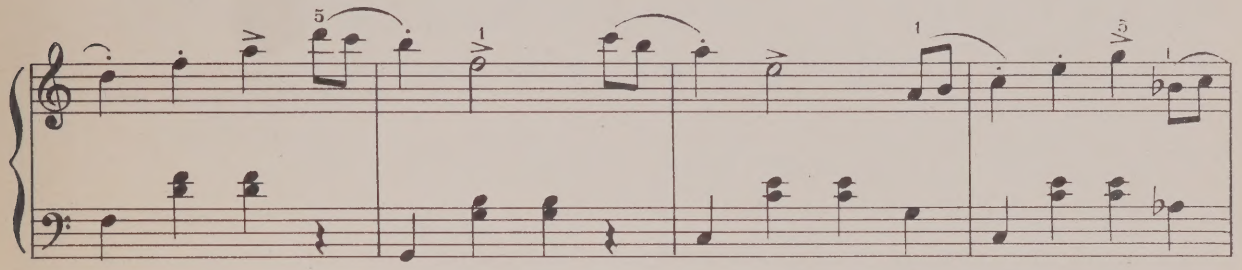
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

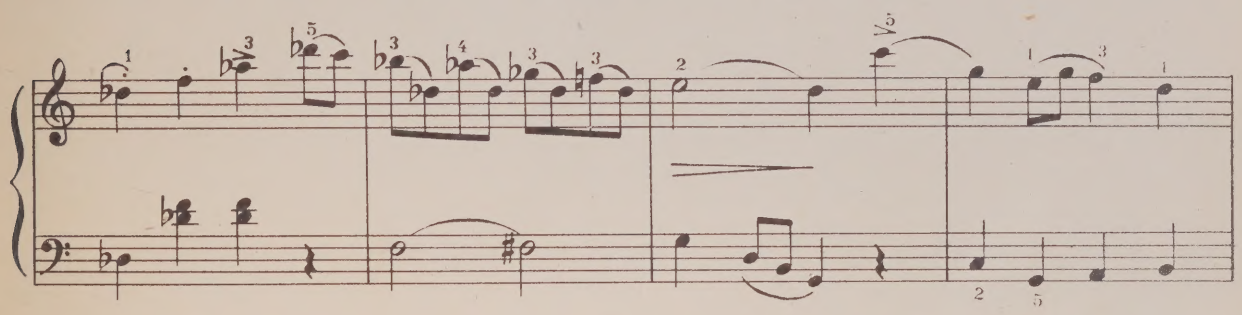


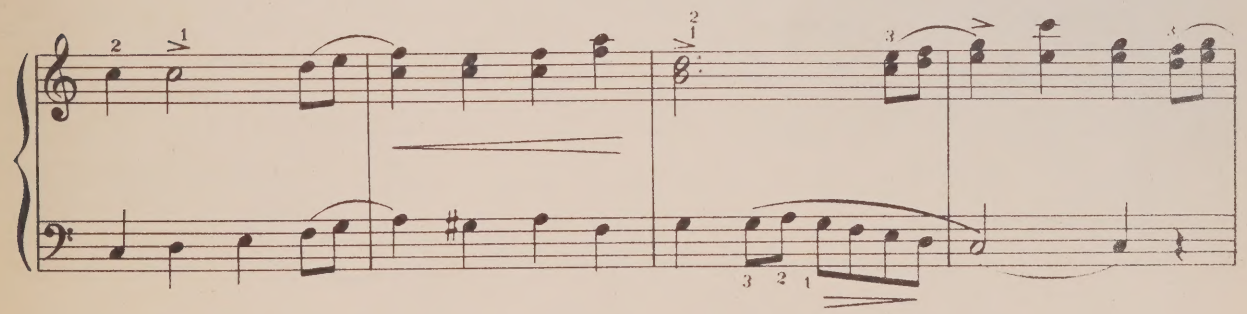
2. ГАВОТ

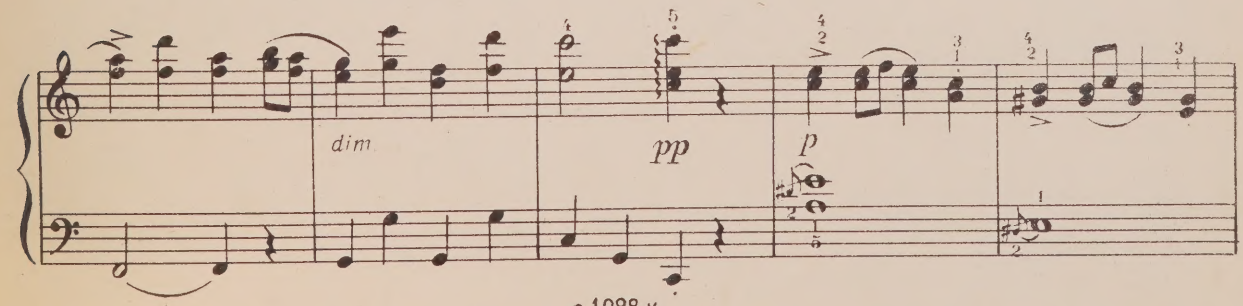



mf
p








dim
pp
p

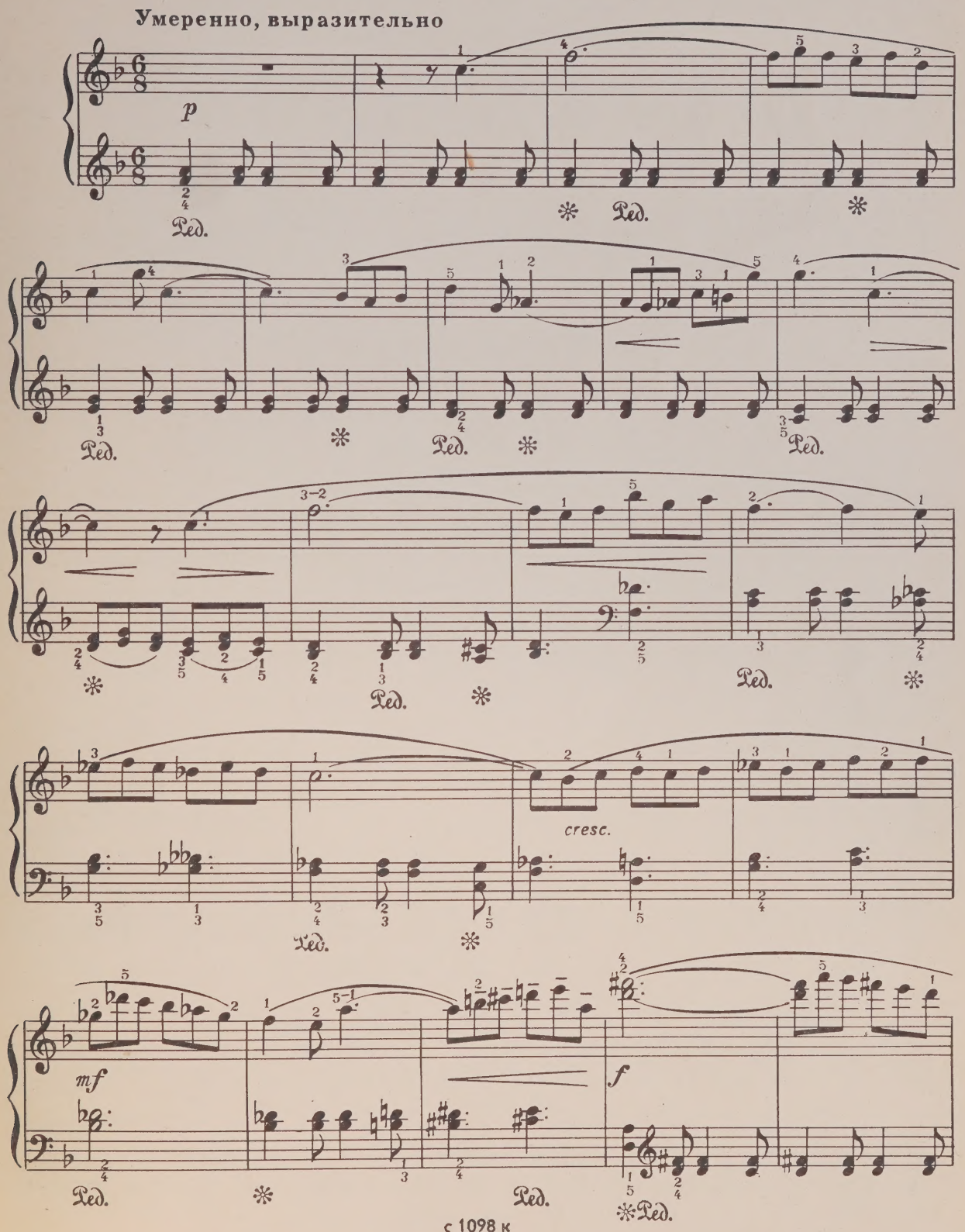
poco rit.

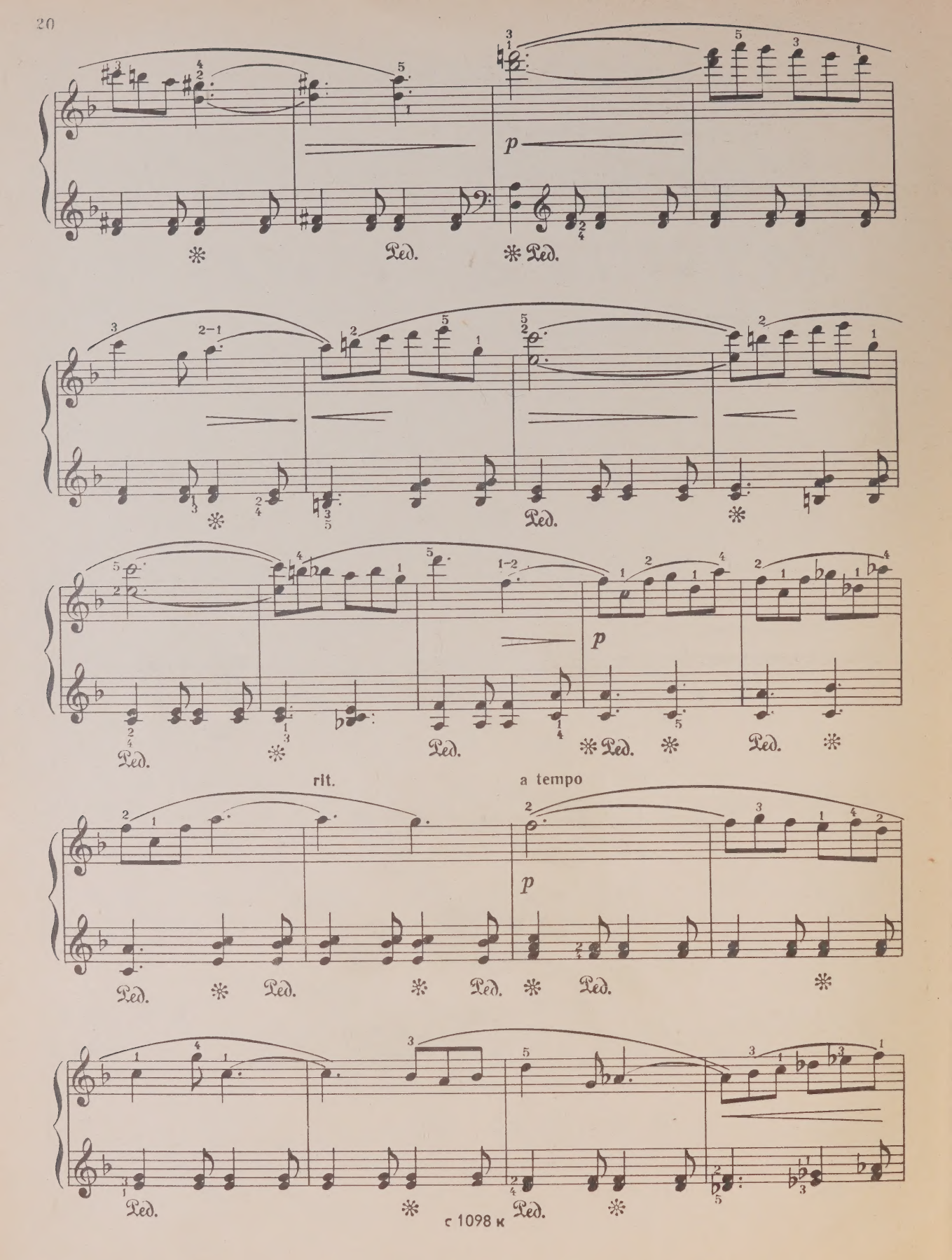
a tempo

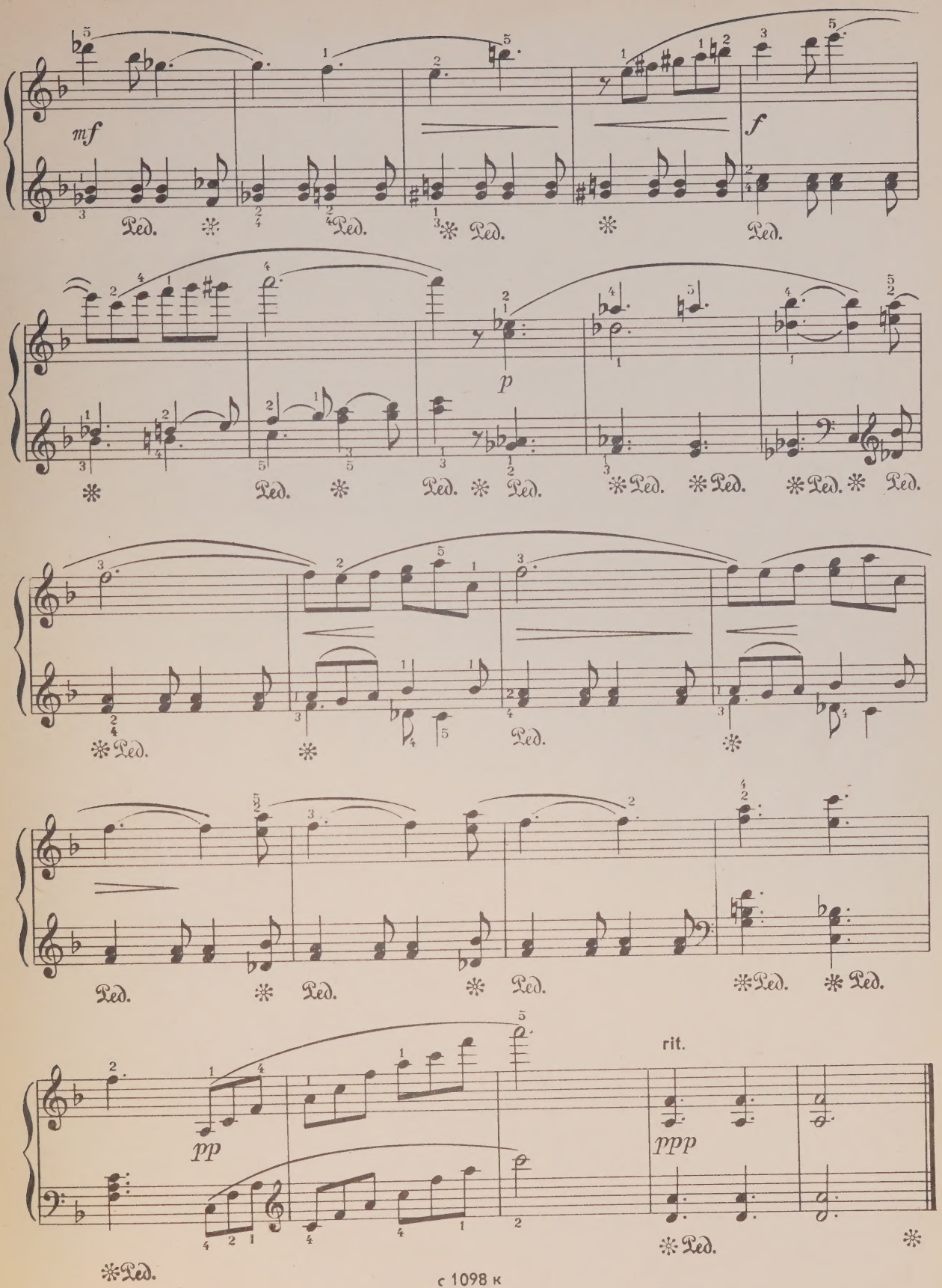
dim

pp

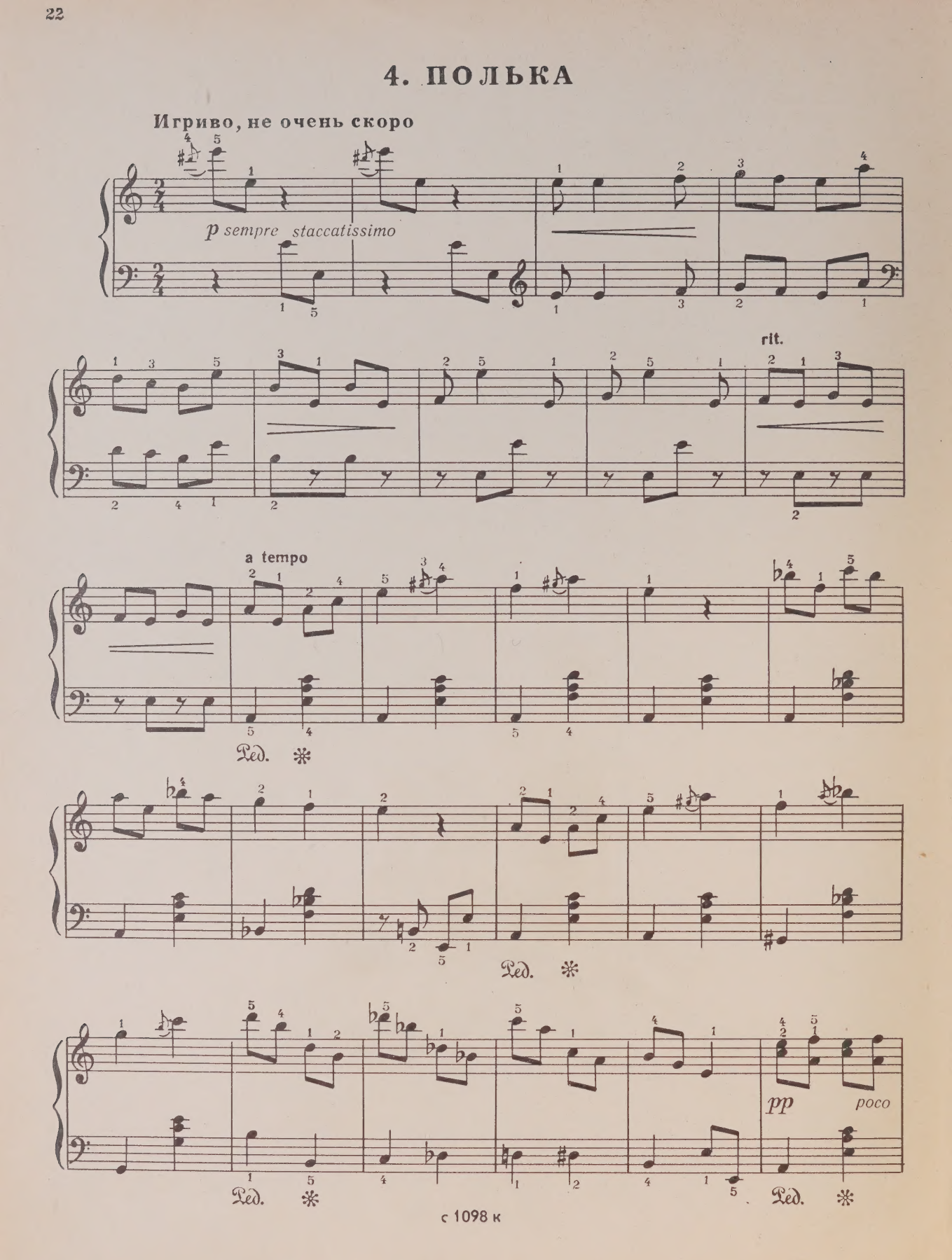
3. РОМАНС

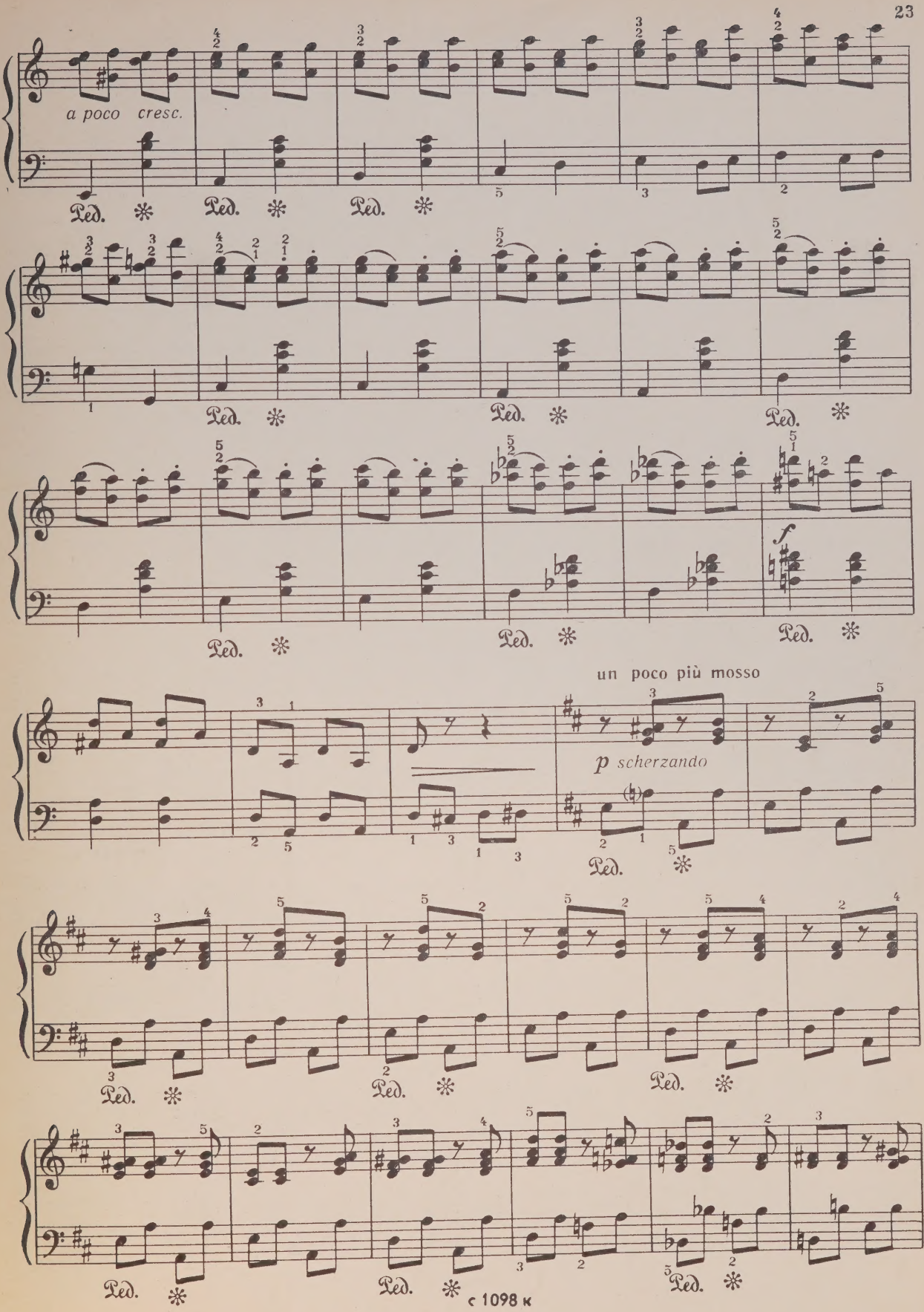



p
Ped.
rit.
a tempo
p

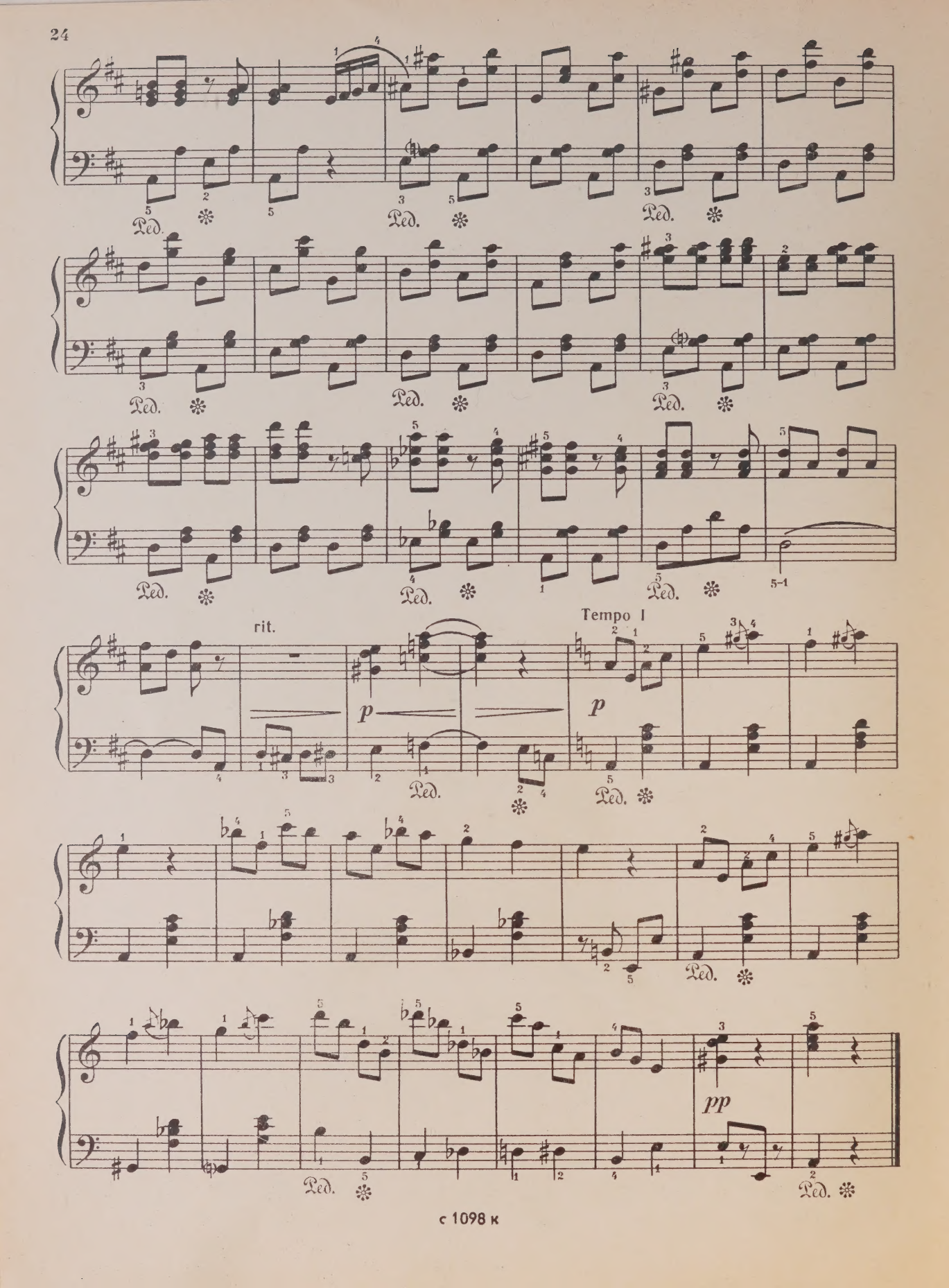

mf
f
p
pp
ppp
rit.
Ped.

4. ПОЛЬКА

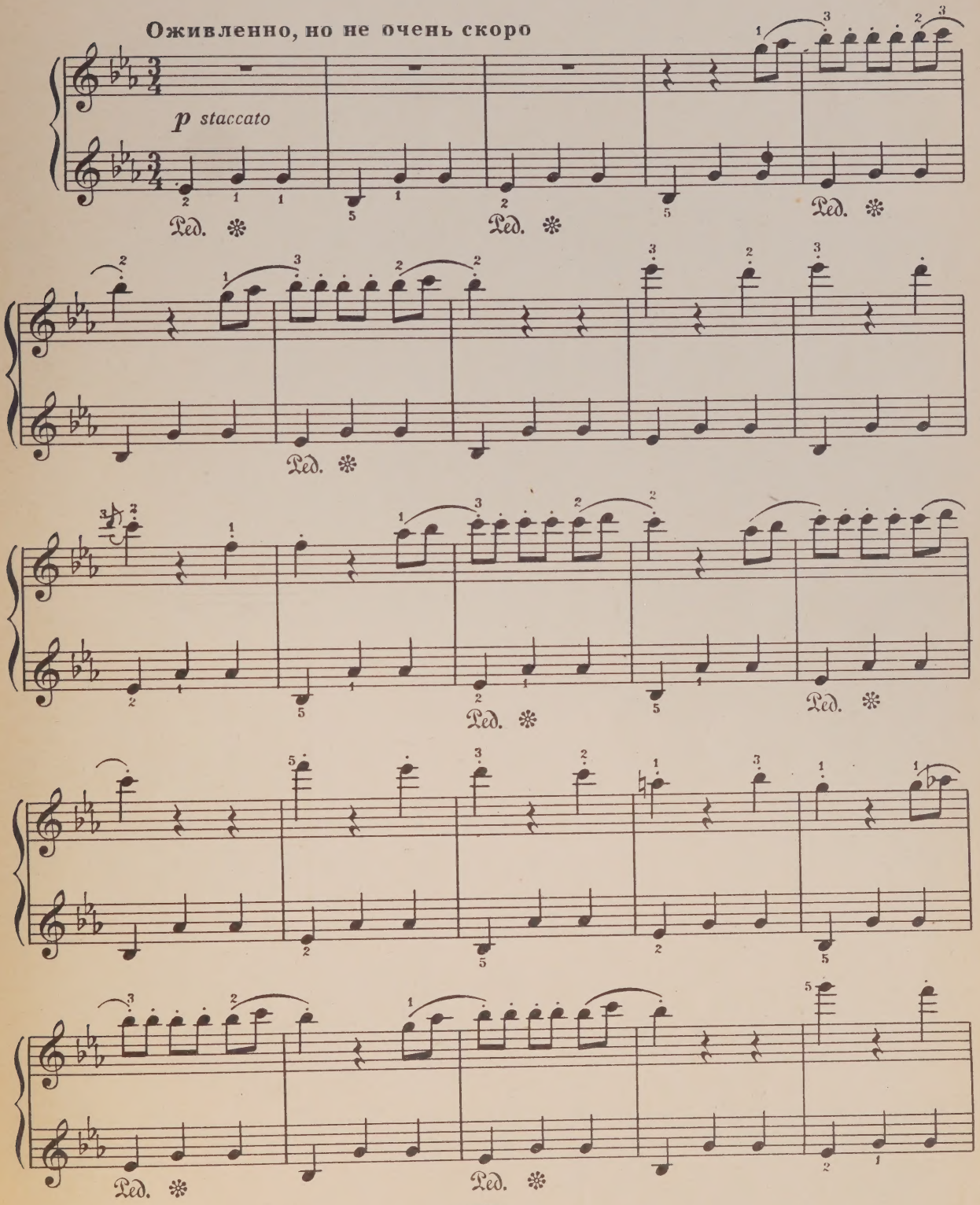

Игриво, не очень скоро
p sempre staccatissimo
rit.
a tempo
Ped.
Ped.
pp
poco
Ped.



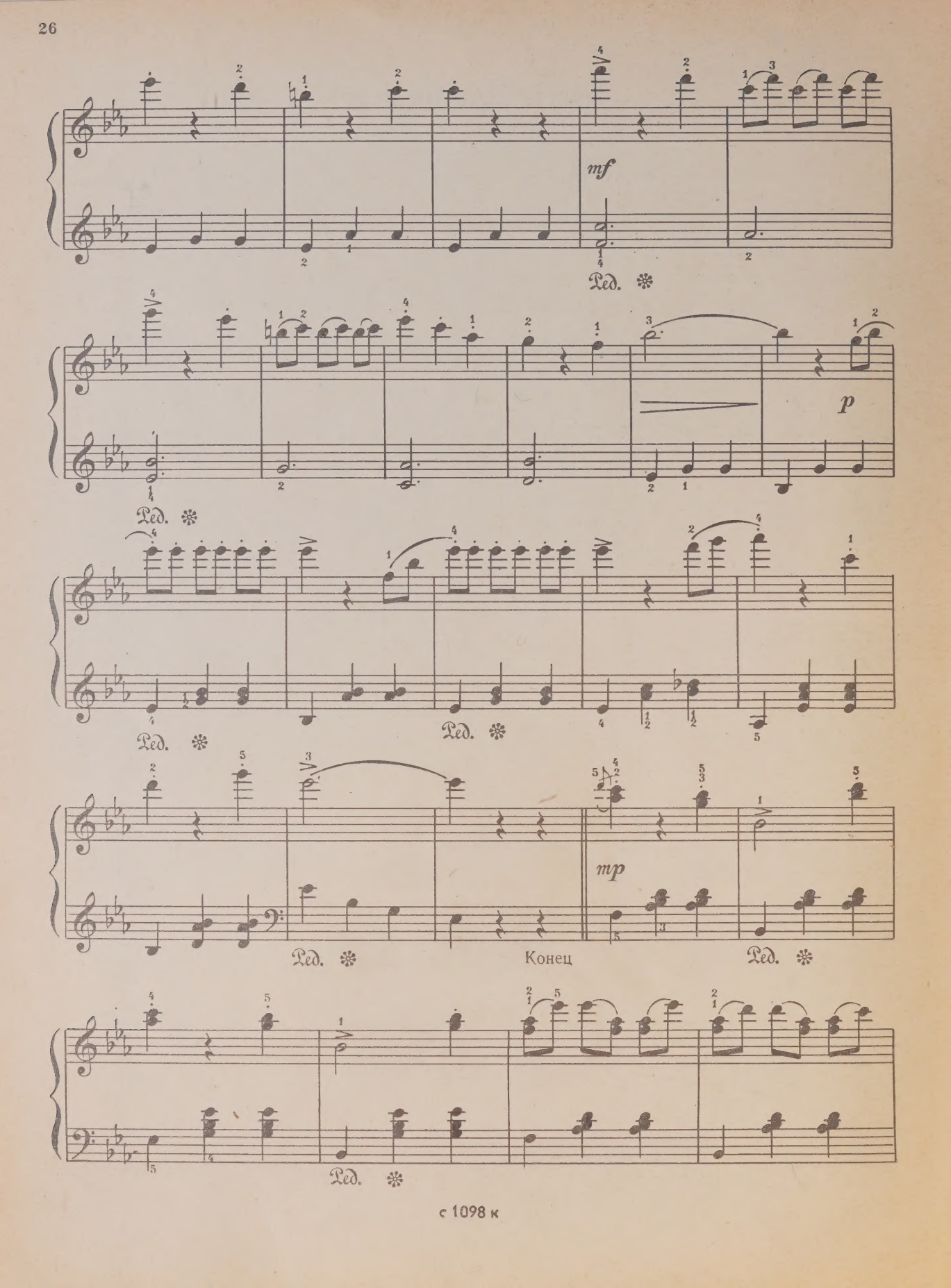
с 1098 к

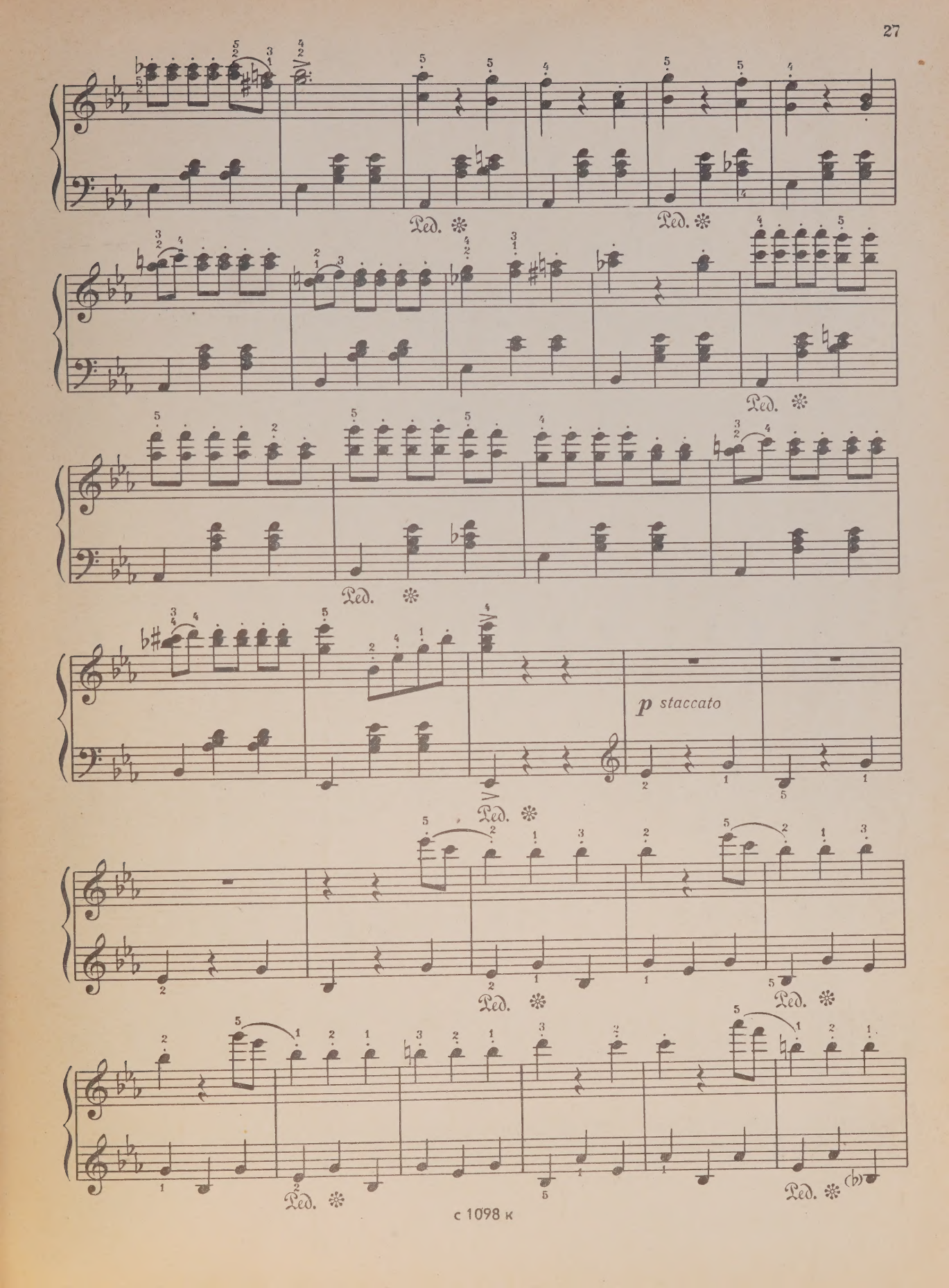

Ped.
rit.
Tempo I
p
pp

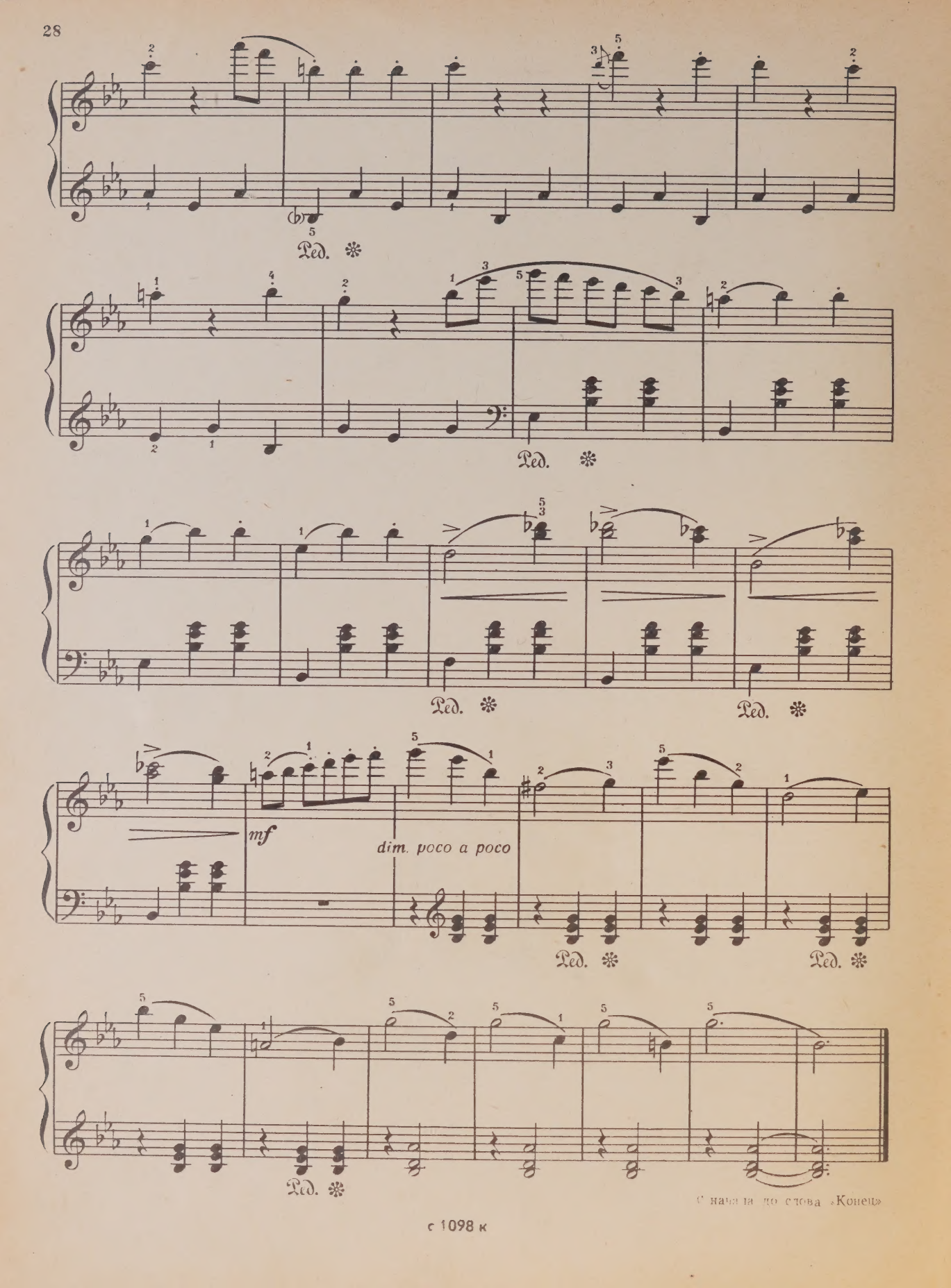
5. ВАЛЬС-ШУТКА



с 1098 к

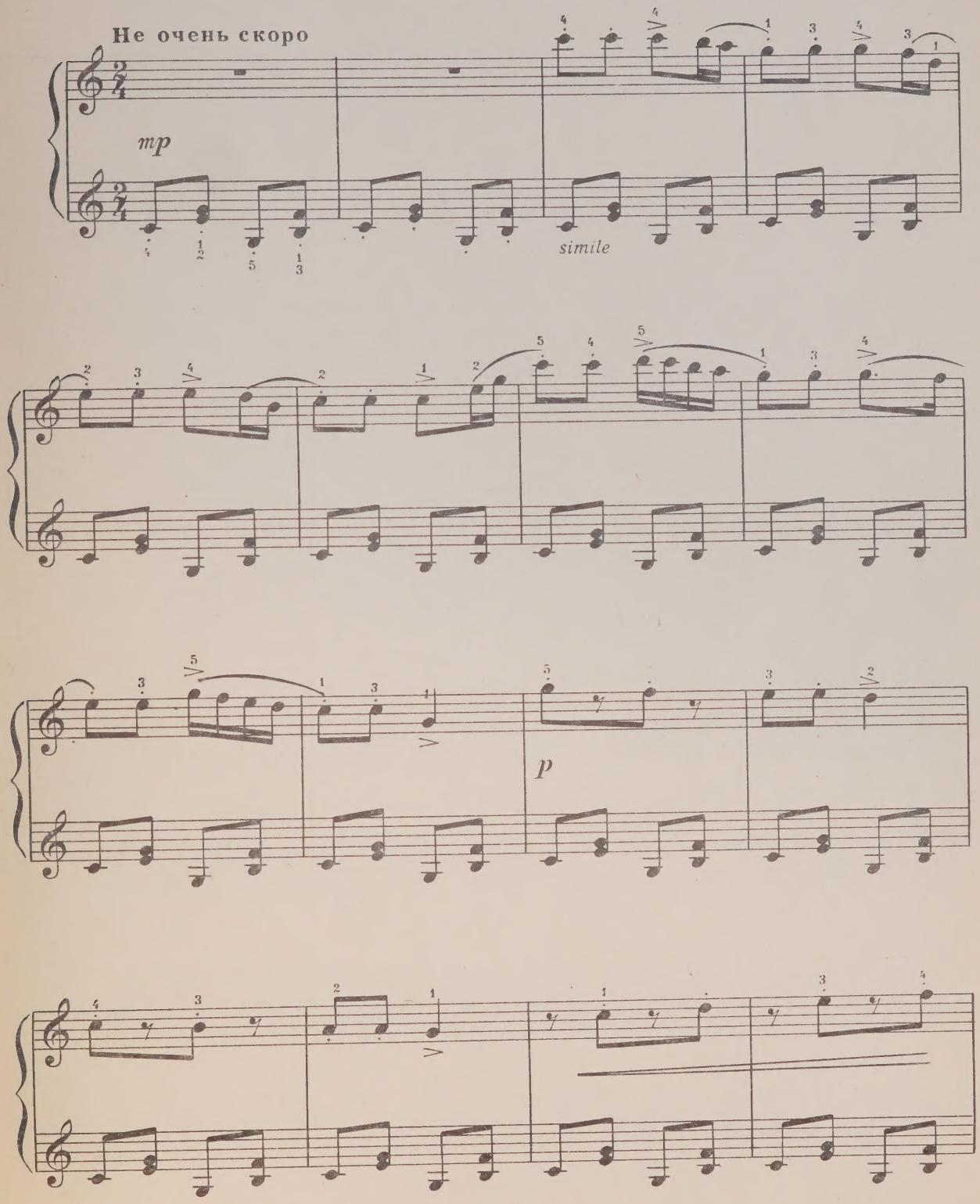

mf
Ped. ✻
p
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
mp
Ped. ✻
Конец
Ped. ✻
Ped. ✻

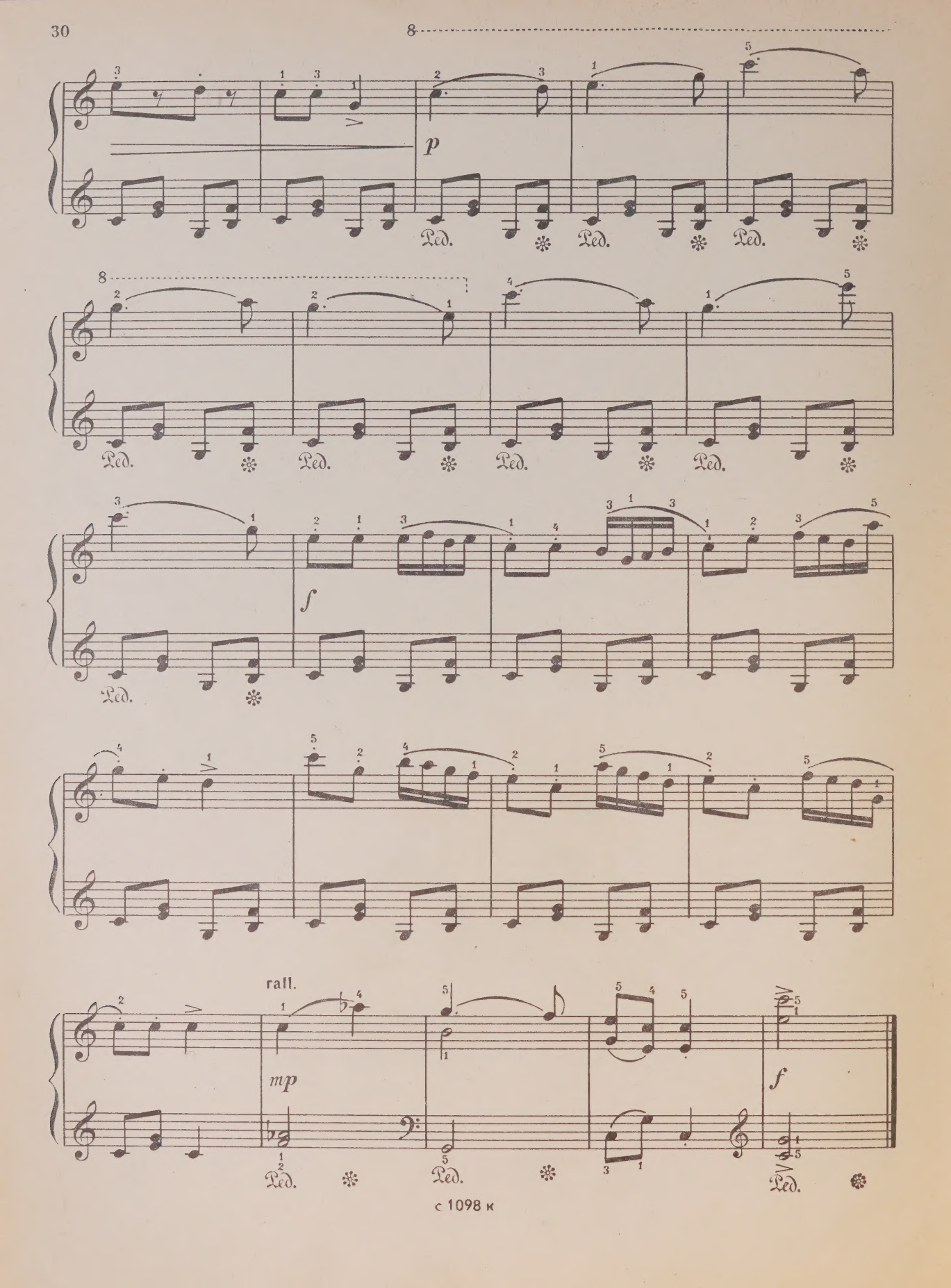

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p staccato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



С начала до слова «Конец»

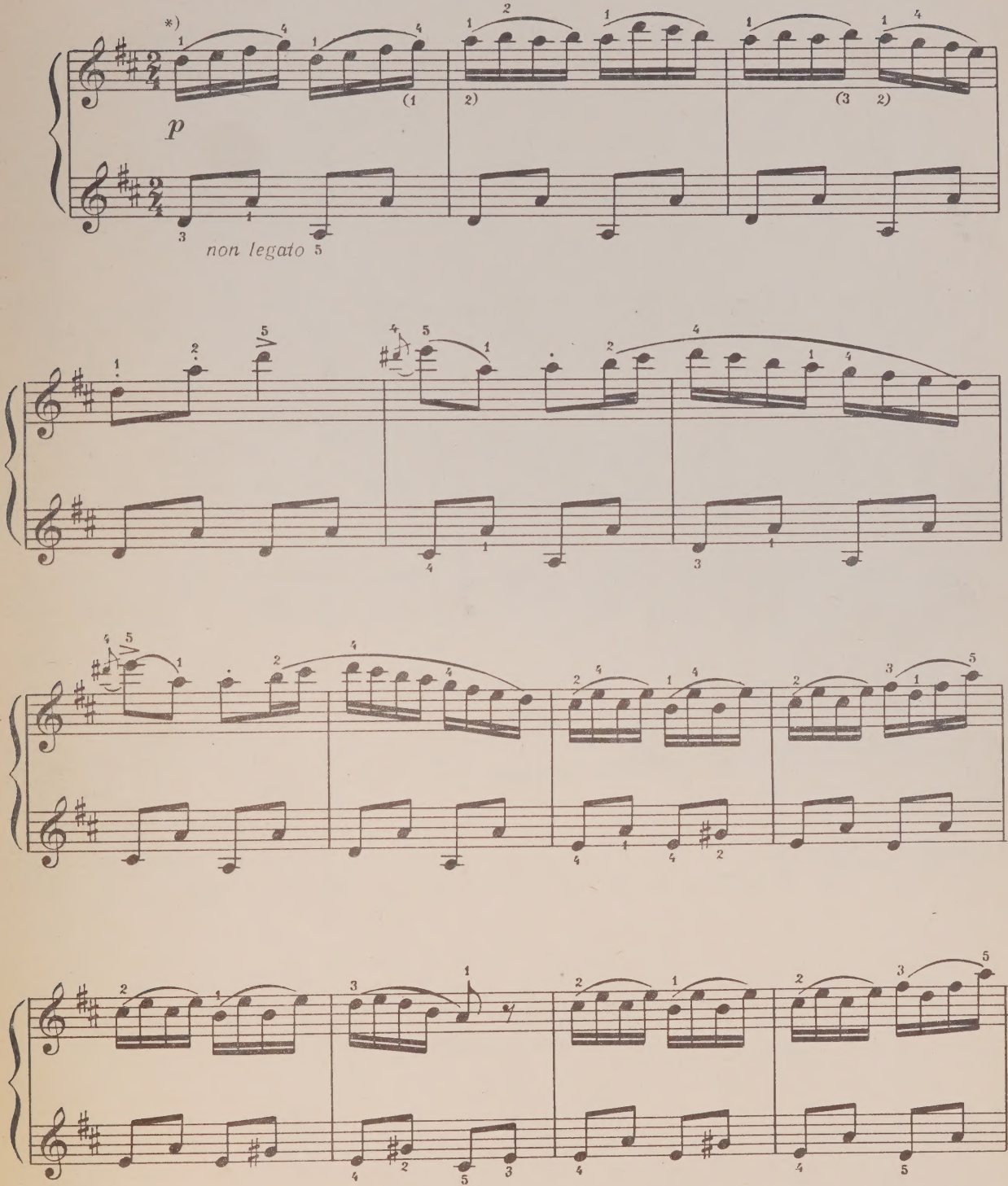
6. ШАРМАНКА



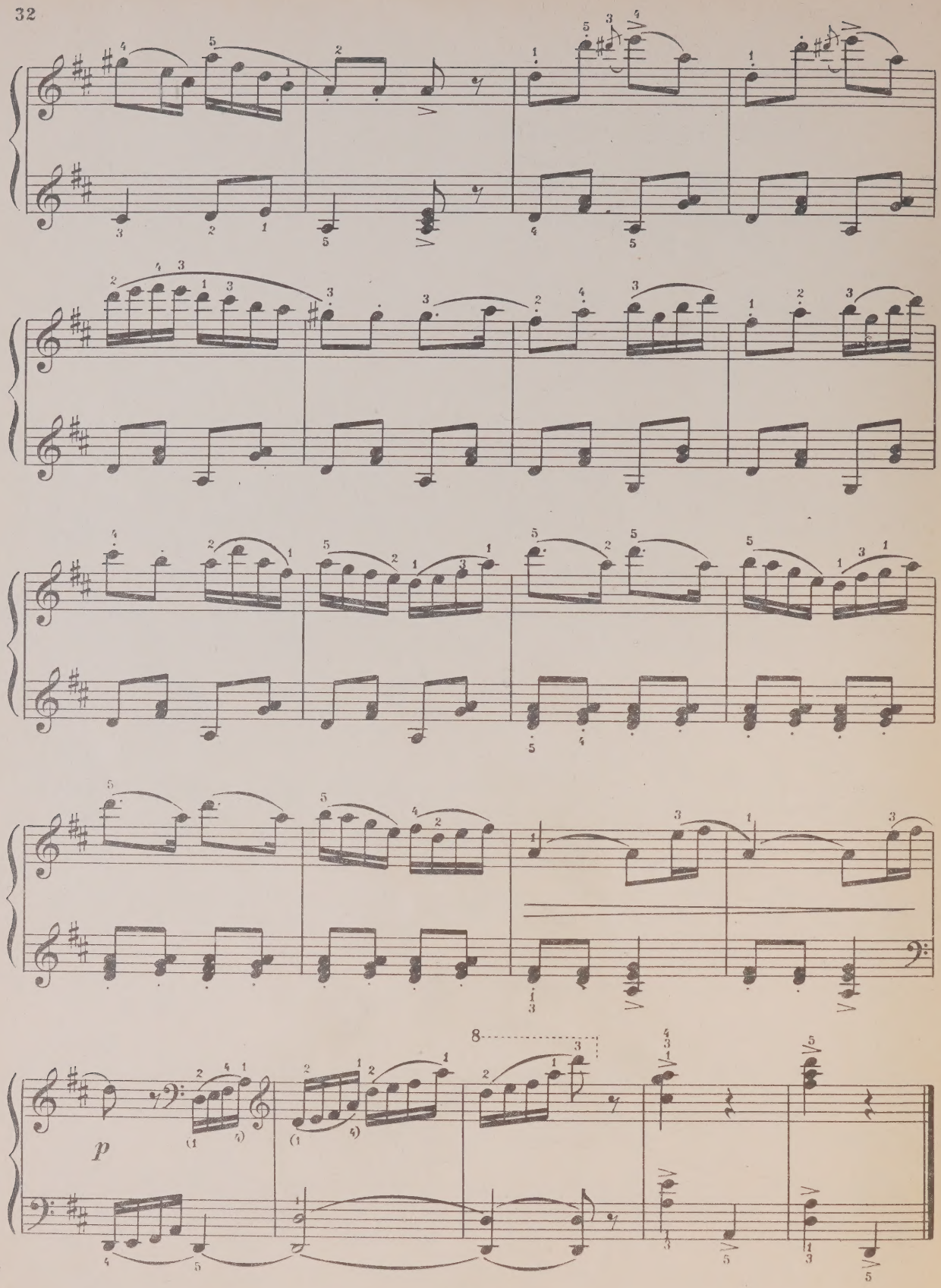

8
p
Ped.
8
f
rall.
mp
f

7. ТАНЕЦ

Игриво, но не очень скоро



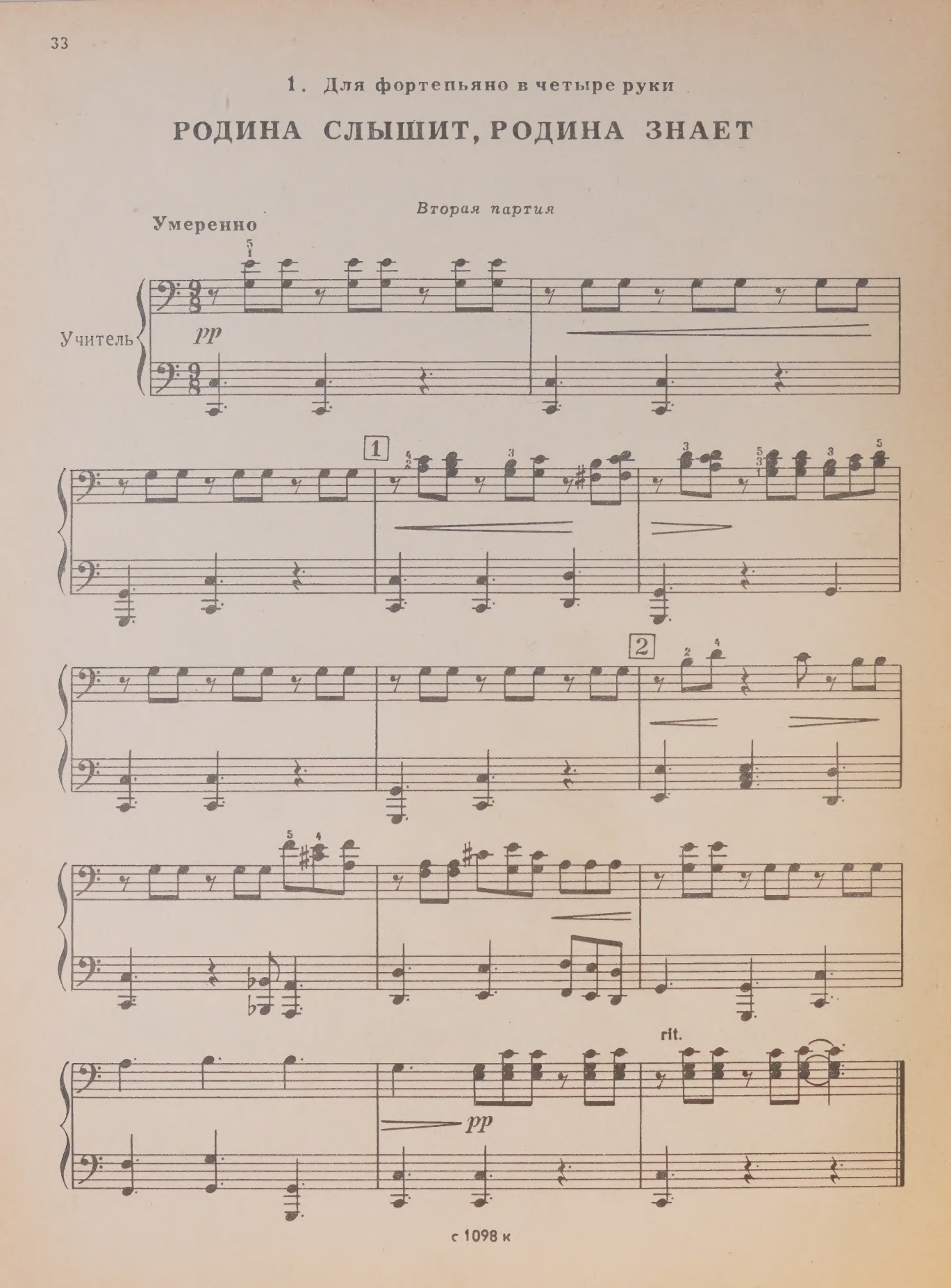
*) Все шестнадцатые в этой пьесе исполняются *legato*


p

АНСАМБЛИ

1. Для фортепьяно в четыре руки

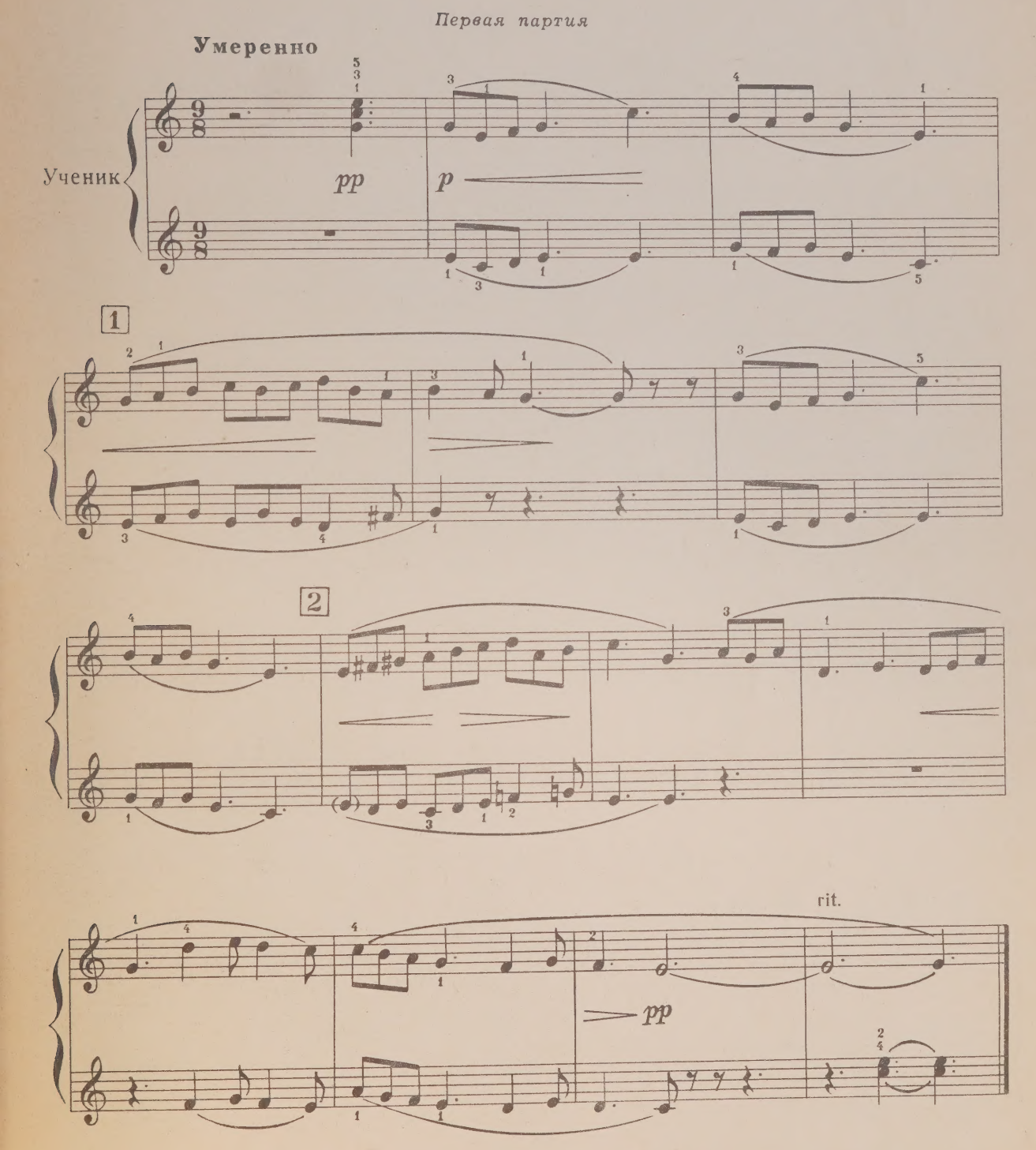
РОДИНА СЛЫШИТ, РОДИНА ЗНАЕТ



1. Для фортепьяно в четыре руки

РОДИНА СЛЫШИТ, РОДИНА ЗНАЕТ

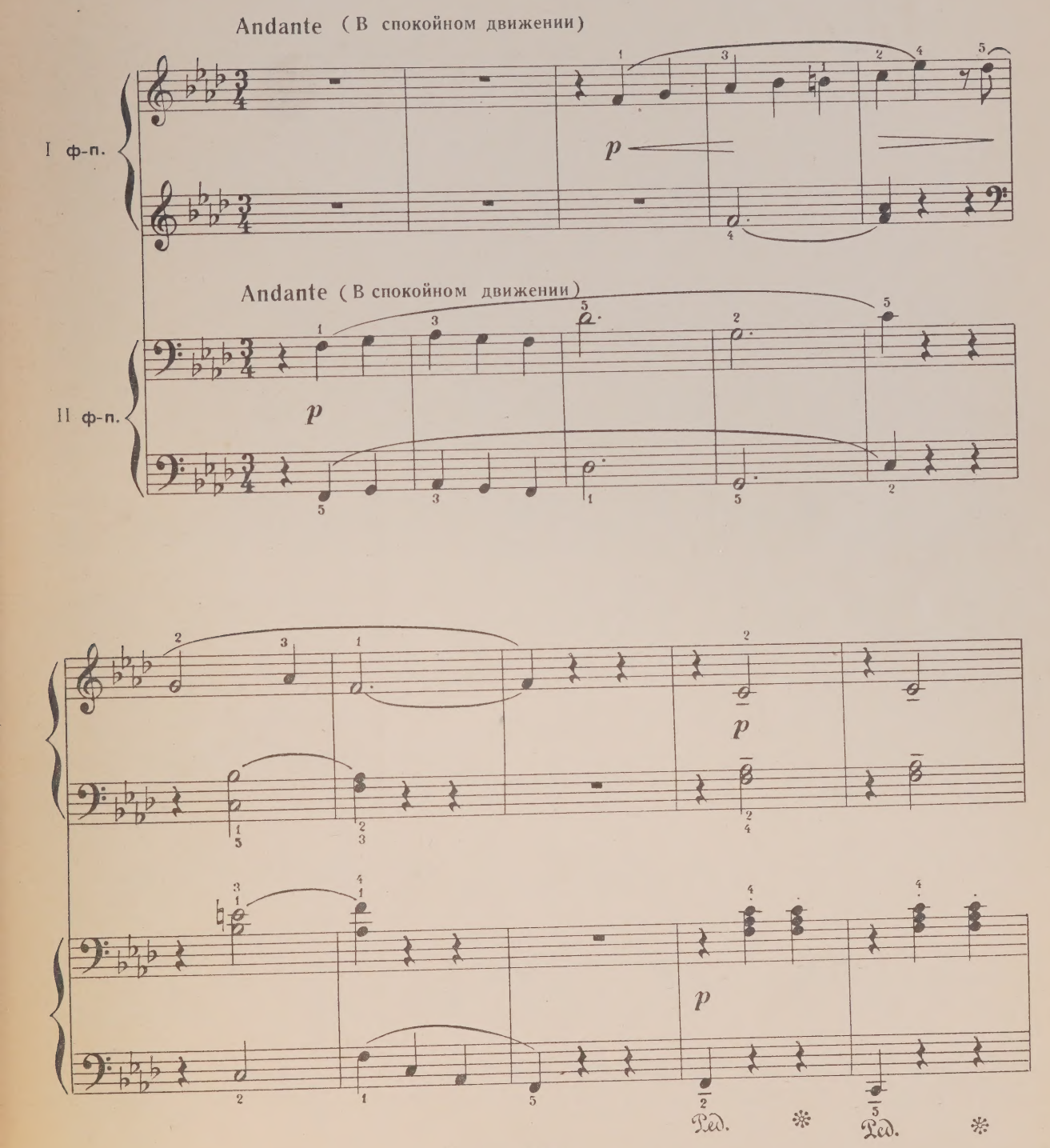
Первая партия

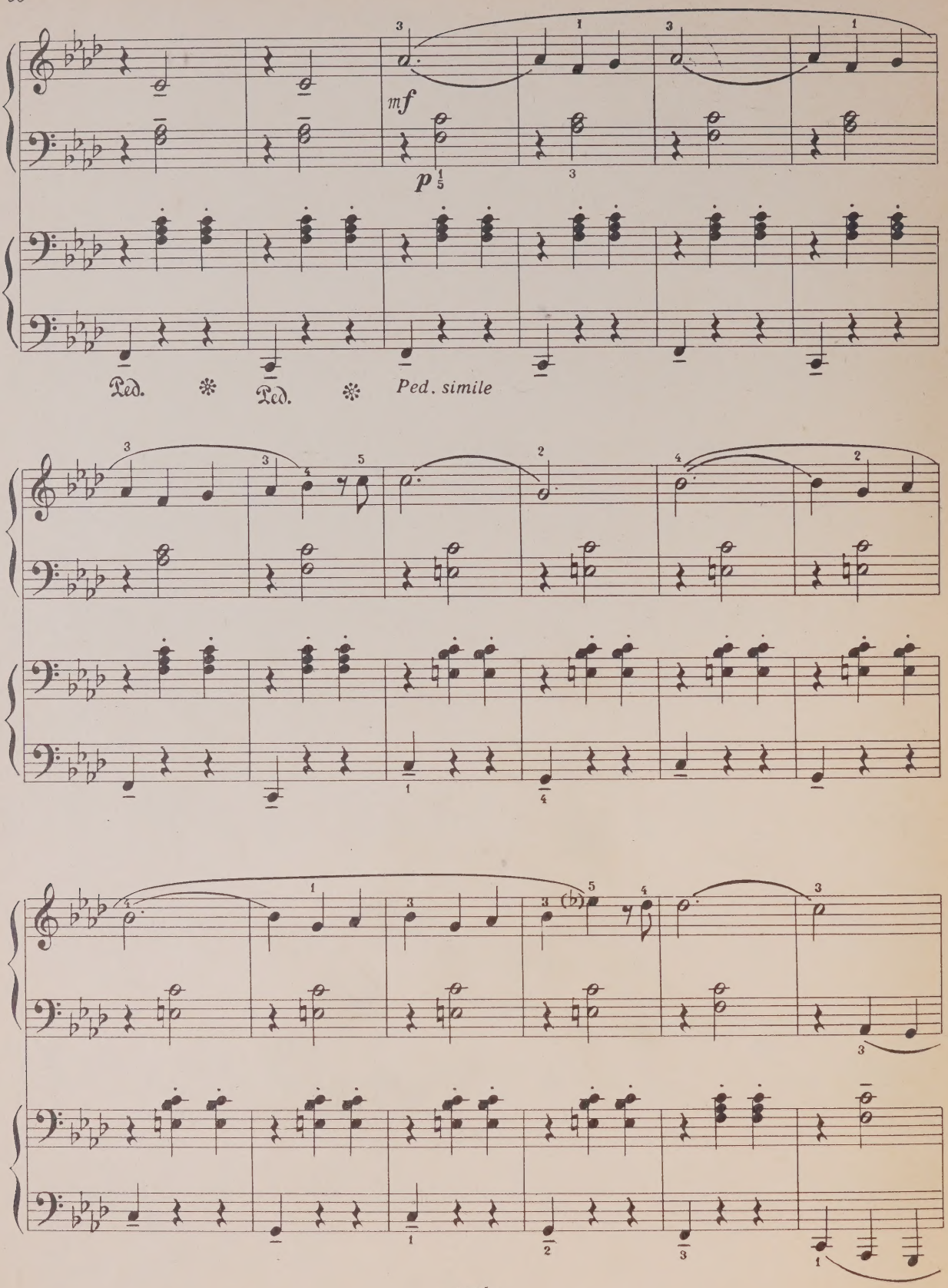


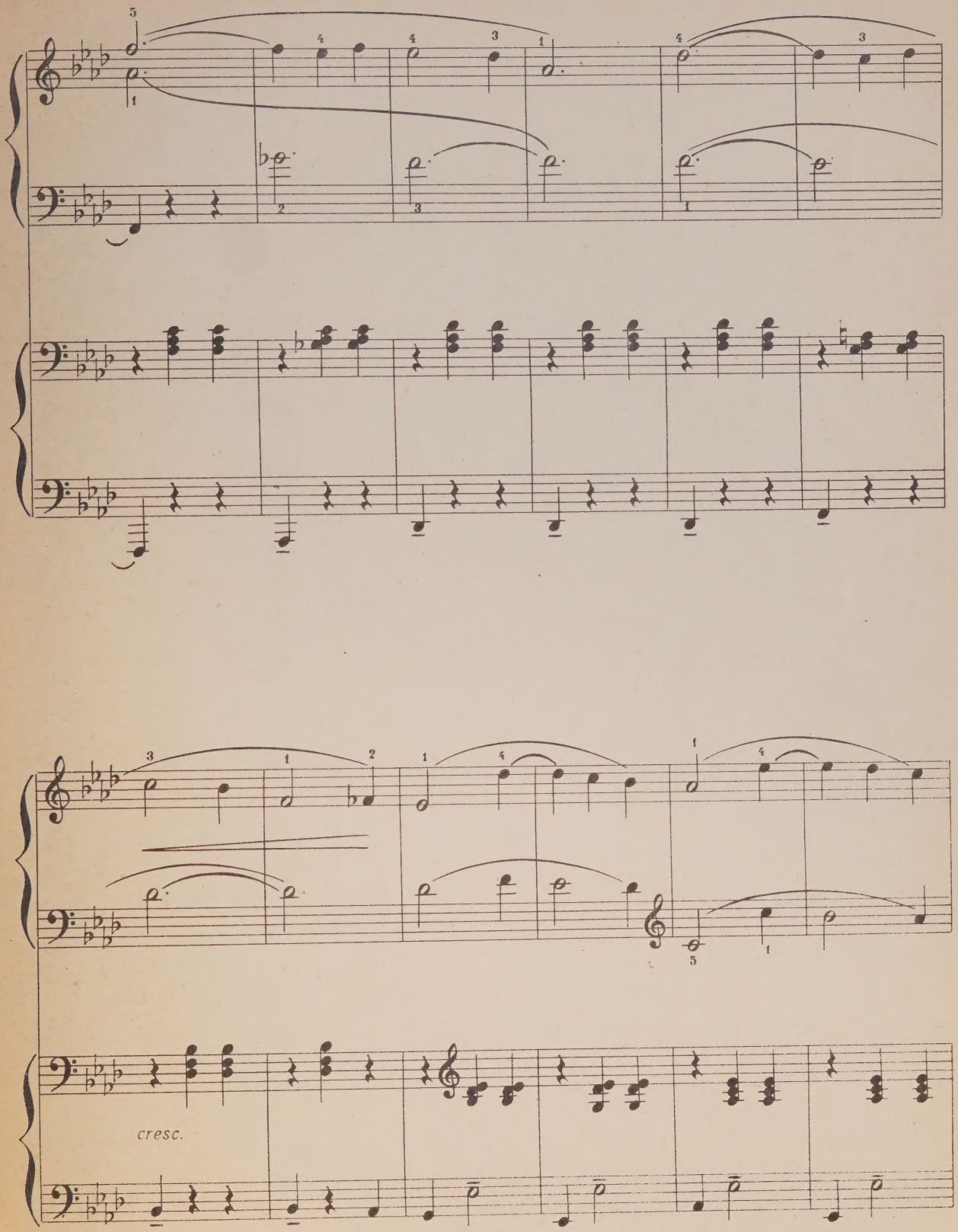
2. Для двух фортепьяно

ВАЛЬС

из музыки к кинофильму „Златые горы“




mf
p
Ped.
Ped.
Ped. simile


cresc.
senza ped.

f

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

rit.

espress.

Ped. ✻

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Пьесы, составляющие содержание сборников «Детская тетрадь» и «Танцы кукол», помещены не по степени возрастающей трудности, а в том порядке, в котором их разместил автор. Это сделано для сохранения целостного впечатления от сборников. Педагог, руководствуясь указаниями программы, сумеет найти пьесу, соответствующую возможностям того или иного ученика.

№ 1. Марш. Необходимо следить, чтобы ученик, исполняя эту пьесу, держал пальцы в собранном состоянии. Первые три ноты в партии правой руки следует исполнять на одном движении, избегая тряски руки на каждом звуке. В тт. 2, 3 и 4 (и аналогичных) вторая и третья четверти должны звучать совсем легко. В т. 10 и следующих для выработки точного и определенного звука необходимо воспитывать у ребенка ощущение цельной руки, не допуская расхлябанных движений. Обратите внимание на проведение темы в партии левой руки (тт. 5—1 от конца).

№ 2. Вальс. Все четверти в этом номере исполняются певучим non legato. Полностью додерживаются лишь половинные с точкой. Исполнение мелодии non legato не должно мешать ощущению живой мелодической линии. Отдельные звуки мелодии должны восприниматься учеником в их взаимосвязи; особенно следует избегать механического исполнения каждого звука отдельно. Полезно поучить мелодию вальса legato.

№ 3. Медведь. Образ неуклюжего медвежонка передается в музыке этого номера своеобразным построением мелодии (часто встречающиеся широкие интервалы). В тех случаях, когда обе руки исполнителя играют в октаву, надо следить, чтобы движения рук были строго параллельны. При этом легче добиться однородного полного звучания. В пьесе часто встречаются динамические контрасты, используются крайние регистры клавиатуры. Для того, чтобы разбудить фантазию и воображение ученика, педагог, воспользовавшись названием пьесы, может предложить более развернутую программу произведения.

№ 4. Веселая сказка. Эта пьеса полна задора и жизнерадостного веселья. Большое значение имеет точное выполнение штрихов. Ноты, отмеченные черточкой, слегка акцентируются.

Staccato исполняется остро, задорно и легко. Фигуры из четырех шестнадцатых (тт. 4, 8 и аналогичные) довольно трудны для исполнения. Каждую фигуру следует учить отдельно правой рукой, как упражнение, в разных октавах. При этом первый звук слегка подчеркивается. Все динамические оттенки, указанные автором, следует исполнять предельно тщательно — это поможет передаче энергичного характера произведения.

№ 5. Грустная сказка. Пьеса составляет вместе с предыдущей своеобразный маленький цикл. После живой, чуть насмешливой «Веселой сказки» этот номер переносит нас в мир печальных образов. Мерная, монотонная мелодическая фигура в партии левой руки (тт. 1—4) сразу придает печальную меланхолическую окраску сочинению. Выразительная мелодия в партии правой руки исполняется legato. Места окончания фраз отмечены специальным знаком (запятая). В тт. 17—20 необходимо выразительно «пропеть» мелодическую фразу в партии левой руки.

№ 6. Заводная кукла. Несколько механический, однообразный характер мелодии диктуется программой сочинения. В работе над этой пьесой необходимо добиться ровности звучания шестнадцатых. Пятипальцевую последовательность в партии левой руки (т. 6 и аналогичные) следует обязательно учить отдельно. Средняя часть пьесы (с т. 17) носит танцевальный характер. Квинты, повторяющиеся поочередно в партиях обеих рук, не должны звучать назойливо. В последних четырех тактах пьесы в партии правой руки даются два варианта аппликатуры (выбор более удобного для ученика варианта представляется педагогу).

№ 7. Лирический вальс. Эту пьесу можно рекомендовать ученикам старших классов детской музыкальной школы. Она требует известной гибкости исполнения и достаточной технической свободы. Вальсообразная формула аккомпанемента требует к себе особого внимания со стороны ученика и педагога. Отдаленные басы в первых тактах пьесы (и аналогичных) берутся всегда пятым пальцем и при этом не снимаются остро, а придерживаются. Аккорды на вторую и третью четверть легко снимаются движением руки от клавиатуры. При всей выразительности и свободе исполнения мелодии в правой руке нельзя терять ритмической связи с аккомпанементом. Указанные в тексте штрихи имеют важное значение, и педагогу необходимо обращать внимание ученика на тщательное исполнение этих указаний. Эпизод poco a poco accellerando представляет определенную техническую трудность для исполнения. Репетиции отдельных звуков должны сливаться в единую мелодическую линию. Предлагаемая аппликатура предполагает исполнение повторяющихся звуков на меняющемся положении кисти. Первая из двух слигованных нот в начале каждого такта слегка подчеркивается.

№ 8. Гавот. Точное исполнение штрихов будет способствовать выразительной передаче содержания пьесы. Средний эпизод (ля минор) — стилизация старинной волынки («мюзет»). Для имитации звучания волынки большое значение имеют выдержанные квинты и отдельные звуки в басу; их следует играть очень тщательно.

№ 9. Романс. Не следует эту пьесу исполнять слишком медленно. Напевная мелодия обладает здесь большой протяженностью. Очень важно исполнять ее на большом дыхании. Мерная фигура аккомпанемента в партии левой руки должна быть проведена сквозь всю пьесу без излишней назойливости; для этого необходимо избегать подъема руки над клавиатурой. Пальцы, по возможности, все время не покидают клавишей, играя legato. Чтобы создать красивый звуковой фон, полезно учить аккомпанемент отдельно, педализируя, согласно редакторским указаниям, проставленным в нотах.

№ 10. Полька. Почти все сочинение исполняется staccato; при этом, однако, соотношение восьмых и четвертей остается точным, то есть четверти вдвое длиннее восьмых. Во всех встречающихся в сочинении двойных нотах сильнее интонируется верхний голос. Следует избегать грузного звучания во всей пьесе; эта музыка отличается юмором, легкостью и прозрачностью.

№ 11. Вальс-шутка. Здесь композитор подражает звучанию музыкальной шкатулки. Опять, даже в еще большей степени, мы встречаемся в этом вальсе, как и в «Лирическом вальсе», с репетиционной техникой. У неопытного ученика во время исполнения репетиций иногда могут возникнуть чрезмерные напряжения в руках, например, в области локтя, который становится при этом фиксированным, «зажатым». Педагог должен внимательно следить за дозировкой напряжения в двигательном аппарате ученика и вовремя устранять недочеты.

№ 12. Шарманка. Однообразный аккомпанемент в партии левой руки должен звучать ровно и бесстрастно. Педаль следует применять лишь в среднем эпизоде (тт. 19—26), как указано. Вся пьеса выдержана в ровном ритме; здесь требуется очень точное, даже метричное исполнение. Последние четыре такта могут быть трактованы свободно, медленнее основного темпа.

№ 13. Танец. Работая над ровным и отчетливым звучанием каждой шестнадцатой в партии правой руки, полезно выделять отдельные эпизоды и учить их в разных октавах. Веселый характер «Танца» зависит, главным образом, от упругого ритма и энергичной (но не грузной) акцентировки.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 2
Краткая биография 3

Детская тетрадь

1. Марш 4
2. Вальс 5
3. Медведь 6
4. Веселая сказка 7
5. Грустная сказка 9
6. Заводная кукла 11

Танцы кукол

1. Лирический вальс 13
2. Гавот 16
3. Романс 19
4. Полька 22
5. Вальс-шутка 25
6. Шарманка 29
7. Танец 31

Ансамбли

I. Для фортепьяно в четыре руки

Родина слышит, родина знает. Переложение К. Барсковой . . 33

II. Для двух фортепьяно

Вальс из музыки к кинофильму «Златые горы». Переложение А. Кондратьева 35
Методические замечания 39

Шостакович Дмитрий Дмитриевич
АЛЬБОМ ФОРТЕПЬЯННЫХ ПЬЕС
Из серии „Библиотека юного пианиста", I—VII кл. ДМШ

Изд. № 1098

Редактор С. Кузнецова Лит. редактор И. Лешкевич Техн. редактор М. Корнеева
Корректор И. Миронович

Формат бумаги 60 x 92 1/8. Печ. л. („физич.") 5,0 Уч.-изд. л. 5,0. + 1 вклейка. Тираж 22000. Заказ № 843.
Цена 52 к.

Всесоюзное издательство „Советский композитор", Москва, В-35, Софийская набережная, 30

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор", Ленинград, Лиговский пр., 94

Цена 52 коп.